**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Краевое государственное бюджетное**

**профессиональное образовательное учреждение**

**«Хабаровский торгово-экономический техникум»**

**Методическая разработка**

**урока по дисциплине «Литература»**

**Тема: «Проблема нравственного выбора человека в рассказе Александра Исаевича Солженицына «Матренин двор».**



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Новое образование состоит в постоянном поиске методов и приёмов созвучных времени, которые так организуют деятельность обучающегося на уроке, что он является не пассивным слушателем, а активным участником образовательного процесса. Чем бы студенты ни занимались в будущем, хотелось бы видеть их свободными этичными и интеллектуальными личностями, способными самостоятельно строить свою жизнь. В соответствии с этим желанием  стараюсь строить и стиль диалоговой работы на уроке, проблемное построение изложения учебного материала, использовать разнообразие приемов и форм работы обучающихся с изучаемым материалом. Студенту должно быть интересно на уроке, интерес – это синоним мотивации.

Данный урок был разработан для студентов 1 курса. Тип урока: усвоение новых знаний, вид - проблемный урок. Цель данного урока - анализ рассказа А. И. Солженицына для осмысления образа Матрены как праведницы. Проблемный урок предполагает, прежде всего, создание проблемной ситуации, поэтому в начале урока была поставлена задача, а исследование и обработка информации проходили при работе в парах. Ход занятия сопровождается демонстрацией слайдов по каждому этапному моменту урока. План урока ориентирует обучающихся на достижение практических, воспитательных целей. Для эмоционального настроя в начале урока проводится работа с текстом миниатюры А. И. Солженицына «Отражение в воде».

Для практической работы на уроке были разработаны рабочие тетради, в которых содержатся задания к каждому этапу урока и отрывки из произведения для анализа.

7

По ходу урока обучающиеся сами себя оценивают в листах самооценки.

В ходе эвристической беседы обучающиеся составляют кластер, делают сравнительную характеристику персонажей, работают с синквейном.

Домашнее задание дается дифференцированное. В конце урока проводится рефлексия, обучающиеся получают возможность высказать свои впечатления об уроке короткими фразами и пожелания на будущее. Урок рассчитан на 90 минут с дальнейшим его обсуждением.

***Тема:* Проблема нравственного выбора человека в рассказа**

**Александра Исаевича Солженицына «Матренин двор».**

***Тип урока***: усвоение новых знаний.

**Цель урока**: проанализировать рассказ А. И. Солженицына для осмысления образа Матрёны как праведницы земли.

**Педагогические задачи:**

**Образовательные:**  совершенствовать умение анализировать литературное произведение, повторить способы создания образа литературного героя, совершенствовать навыки монологической речи, раскрыть социальный, нравственный смысл повести.

**Развивающие:**  развивать образное мышление, эмоционально-оценочную деятельность обучающихся, художественный вкус, стимулировать развитие у обучающихся умение аргументировать свой ответ.

**Воспитательные:**  средствами художественной литературы воспитывать духовно-нравственную личность, способную к деятельности в современном мире, формировать активную жизненную позицию.

8

***Планируемые результаты:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предметные:*  уметь понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую специфику;  устанавливать связи литературного произведения с эпохой его создания;  иметь собственное отношение к произведению;  понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. | *Метапредметные:*  познавательные – оценивать факты, события с помощью разных критериев, выделять причинно-следственные связи;  регулятивные – осознавать критерии оценки выполнения учебных заданий;  коммуникативные- владеть коммуникативными действиями, связанными с умением слушать и слышать собеседника, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное. | *Личностные:*  Предоставление обучающемуся пространства для самоопределения, принятия решений, самовоспитания. |

9

***Образовательные ресурсы****:* презентация, раздаточный материал.

***Форма работы:*** фронтальная, парная, индивидуальная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся |
| Организационный момент. | 1. Приветствие. | Староста сообщает об отсутствующих. |
| 1. Проверяет посещаемость в группе. |
| 1. Проверяет готовность к работе. Проверяет наличие учебных принадлежностей. |
| 1. Сообщает о форме работы на уроке. |
| Актуализация знаний, мотивации. | Организует работу с текстом миниатюры А. И. Солженицына «Отражение в воде». | Работают с текстом в рабочей тетради, отвечают на вопросы, работают с листами самооценки. Эмоционально настраиваются на урок. |
| Постановка темы занятия. | Предлагает сформулировать тему занятия. | Работают с облаком понятий, формулируют тему занятия, работают с листами самооценки. |
| Постановка целей занятия. | Предлагает сформулировать цели занятия | Формулируют цели занятия по опорным словам, работают с листами самооценки. |

Проблемное изложение нового материала.

10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Организует беседу по прослушанному сообщению. | Слушают сообщение «Очерк жизни А. И. Солженицына» |
|  | Организует анализ произведения по плану:   1. История создания произведения. 2. Название. 3. Тема. 4. Композиция. 5. Образная система. | Отвечают на вопросы преподавателя, работают с заданиями в рабочей тетради, составляют кластер, оценивают свою работу в листах самооценивания. |
| Закрепление. | Организует работу по заполнению таблицы. | Заполняют таблицу, сопоставляют Матрену и Фаддея.  Составляют синквейн.  Оцените свою работу в листах самооценки. |
| Итоги урока. | Подводит итоги. Выставляет и комментирует оценки. | Слушают преподавателя. |
| Рефлексия. | Организует оценочные высказывания обучающихся. | Оценивают учебную деятельность. |
| Инструктаж по выполнению домашнего задания. | Комментирует дифференцированное домашнее задание. | Воспринимают информацию, выбирают вид домашнего задания. |

11

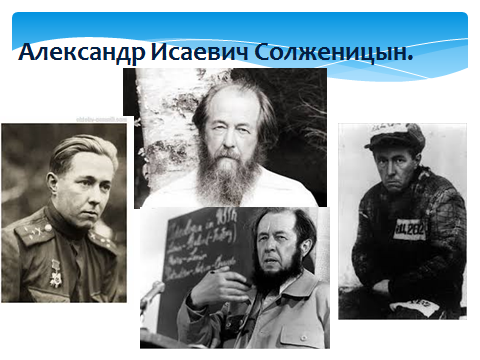
**ХОД УРОКА**

* 1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**

Урок начинается с установления контакта преподавателя со студентами. Староста сообщает об отсутствующих на уроке. Преподаватель проверяет готовность студентов к уроку, сообщает о форме работы (в парах, в листах с заданиями, с листами самооценки).

* 1. **АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ, МОТИВАЦИИ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ.**

**1.Вступительное слово учителя. (Слайд 1).**

****

Сегодня мы свами познакомимся с творчеством писателя, публициста, общественного и политического деятеля А. И. Солженицына. Прежде чем вы услышите сообщение о жизни этого писателя. Я бы хотела предложить вам прочитать миниатюру (небольшой рассказ) А. И. Солженицына «Отражение в воде».

12

**2.Работа с миниатюрой «Отражение в воде». (Слайд 2 )**

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далеких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – постоянной струйчатой ряби, в неугомонной смене воды отраженья не видны, не отчетливы, не понятны. Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, - лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, и каждое перышко тонкого облака, и налитую голубую глубь неба.   
Так и ты, так и я. Если до сих пор все никак не увидим, все никак не отразим бессмертную чеканную истину, не потому ли, значит, что еще движемся куда-то? Еще живем?..

**Давайте выделим ключевые слова в этом тексте.**

**-**  **О чем говорит автор?**

**- С чем сравнивает быстрый поток воды?**

**-Почему нельзя ничего разглядеть?**

**- Когда человек может разглядеть истину?**

**Предполагаемый вывод.** В миниатюре Солженицын показывает нам движение жизни, взяв за образец «быстрый поток реки». Жизнь – течение, поток в «неугомонной смене воды». И лишь однажды, «когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья», нас настигает покой и умиротворение.  **Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня? Предполагаемый вывод**. «Как  жить на земле?» рано или поздно встает перед каждым человеком. Ответ на этот вопрос мы постараемся найти в рассказе «Матренин двор».

13

**Оцените свою работу на данном этапе в листах самооценки.**

**3.Тему нашего урока вы попробуете определить сами. Перед вами облако слов, соотнесите текст миниатюры с облаком слов и определите тему.**

****

**Предполагаемый вывод.**  **Тема нашего урока: Проблема нравственного выбора человека (слайд 4)**

**3.Давайте определим по опорным словам цели нашего урока. (Слайд 5).**

**ПОЗНАКОМИТЬСЯ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ**

**РАСКРЫТЬ ЗАКРЕПИТЬ**

**Оцените данную деятельность.**

**- Посмотрите на план, который представлен в ваших рабочих тетрадях, мы сегодня будем работать по нему.**

**План анализа эпического произведения.**

1. История создания произведения.
2. Название.
3. Композиция.
4. Образная система.

14

**4.Работа с эпиграфом. Есть такие прирожденные ангелы, они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жижи (насилия, лжи, мифов о счастье и законности ), нисколько в ней не утопая**

**-Как вы понимаете это высказывание Солженицына? О ком говорит Солженицын?**

* 1. **ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.**

1**.Сообщение обучающего о жизни А. И. Солженицына. ПРЕЗЕНТАЦИЯ.**

Вопросы по сообщению.

**-Какими чертами характера обладал Солженицын? Что помогло ему преодолеть жизненные трудности?**

**2.Знакомство с историей создания рассказа (слайд 8).**

Работа в тетрадях (задание 2).

Вопросы к тексту.

-**В каком году был написан рассказ?**

**-Кто был первым цензором? Что посоветовал заменить и почему?**

**-Где происходит действие рассказа? Кто главный герой?**

**-Какую трактовку в понимании рассказа предложил А. И. Солженицын?**

**3. Обратимся к названию рассказа. Первоначальное название «Не стоит село без праведника» (слайд 6).**

**Работа с понятиями.**

**- Кто такой праведник? Работа в листах с заданиями (задание 9).**

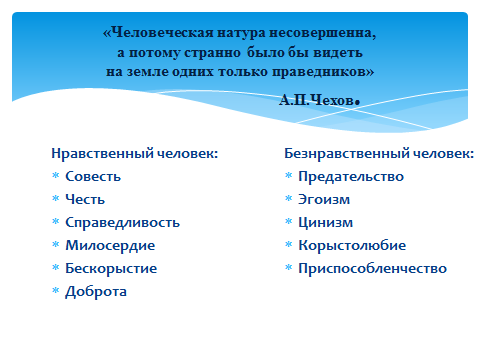
**-Попробуйте самостоятельно дать определение слову праведник.**

**-Какие качества характерны для нравственного человека?**

**Человеческая натура несовершенна, а потому странно было бы видеть на земле одних только праведников. Если есть нравственные люди, то есть и безнравственные.**

**- Какие качества характерны для безнравственного человека? (слайд 10)**

15

****

**-Давайте обратимся к образной системе и определим, кого в произведении можно назвать нравственным, а кого безнравственным человеком? Почему?**

**4.Анализ композиции. Работа в листах с заданиями (задание 4)**

На какие части можно разделить произведение?

**Предполагаемый вывод**. **1-часть повествование об Игнатьиче, 2-часть – изображение жизни Матрены, 3-часть несчастный случай.**

**5.Образная система.**

**Автор-повествователь. Работа с текстом в листах с заданием задание 5, слайд 11.**

- Что узнаем о нем из 1 части?

- Почему рассказчик просит, чтобы его «определили подальше от железной дороги»? Слайд 12.

**Предполагаемый вывод**. **Рассказ­чик истерзан судьбой, ищет гармонии и покоя, душевного равновесия. Он стремится удалить­ся подальше от железной дороги, он не хочет слушать радио, не хочет знать обо всем том, чем живет государст­во, исковеркавшее его судьбу.**

16

-Давайте проследим путь Игнатьича.

-Куда отправляется герой? (слайд 13-14).

Почему поселяется в Тальново**?**

**Предполагаемый вывод. После долгих поисков герой находит двор, в котором он хочет поселиться. Попав к Матрене, рассказчик обретает именно то, что искал. Атмосфера ее быта, образ жизни и склад ха­рактера родственны его душе. Он обретает успокоение.** **Слайд 15- фотография дома Матрены.**

- Составьте кластер, черты характера Игнатьича.

**-Оцените свою работу в листах самооценки.**

**Матрена** Портрет Матрены. Перед вами фотография Матрены. Портретные детали. (Слайд16).На что автор обращает внимание? Какова роль этих деталей?

**Предполагаемый вывод. Писатель не дает конкретное описание внешности Матрены, но одна деталь постоянно подчеркивается автором – это улыбка.**

-Что окружает Матрену? Что можете сказать о ее доме? (Слайд17)



17

-Как проходил день Матрены? Запишите в листах с заданиями, как проходил день Матрены, что она делала в течение дня. (Задание 6), слайд 18.



**-**Какова история жизни Матрёны?

**История жизни Матрены – это череда потерь, но она не обозлилась на этот мир, сохранила доброе расположение духа, чувство радости и жалости к другим.**

-Как относятся к Матрене окружающие ее люди?

**Предполагаемый вывод. Родные почти не появлялись в ее доме, опасаясь, по-видимому, что Матрена будет просить у них помощи. Все хором осуждали Матрену, что смешная она и глупая, на других бесплатно работающая, нещадно пользовались все Матрениной добротой и простодушием – и дружно осуждали ее за это.**

**Образ Фаддея.**

**-**Когда появляется Фаддей?

-Как он связан с Матреной?

-Можно ли Фаддея назвать нравственным человеком?

18

-Почему Матрена любила Фаддея?

-Что изменяется в жизни Матрены? Есть ли предвестники трагических событий?

**4. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ.**

Работа в листах с заданиями (задание 7), слайд 20.

**Что сопровождает жизнь Матрены, чем отличается она от остальных?**

|  |  |
| --- | --- |
| Добро, вера в бога и в людей.  Хорошее отношение к людям,  милосердие, бескорыстие,  умение прощать, смирение, совестливость, жалость ко всему живому, умение радоваться жизни, труд как возможность вернуть доброе расположение духа, терпение, естественность в поведении, непритязательность,   неприхотливость, выносливость | Злоба, труд на себя, работа спустя рукава на общество, равнодушие, зависть, жадность, стяжательство, эгоизм, злопамятность,  ожесточенность, ложь |

**Предполагаемый вывод. Каждый человек должен пройти свой путь, каким бы он ни был, удачным или неудачным, сохранив в себе мужество и совесть, и человечность, и благородство, не убить то высокое, что заложено в нем самой природой.**

**Так жила Матрена, которая не преследовала никаких личных целей, не ждала вознаграждения, благодарности, а совершала добро по внутренней потребности, потому, что не могла иначе.**

19

-Каковы причины смерти Матрёны. Как ведут себя люди на поминках? (Слайд 21)

**Никто не сказал доброго слова, родственники как будто исполняют обязанность.**

**В характеристике Матреныы сплошные НЕ: варить не умела, за добром не гналась, за работу денег не брала, даже поросенка не могла завести. И вдруг за этими НЕ проступил образ Матрены, которую никто так и не понял до конца, даже живший рядом с ней Игнатьич.**

**Матрена – праведница? (Слайд 22)**

**1.Смысл названия.**

-Почему автор назвал рассказ «Матренин двор»?

-Что входит в понятие двор?

**Вывод. Только Матрёнин двор милосерден и даёт жить старушке по её внутренним законам человечности. В её доме разлита особая душевная теплота. Это особенно отмечает рассказчик, который попав в орбиту Матрёниного двора, остро осознает, как не хватает такой отзывчивости, простосердечности, чуткости в окружающем мире. Поэтому разрушение дома и для героини, и для рассказчика – это символ утраты чего-то духовно важного.**

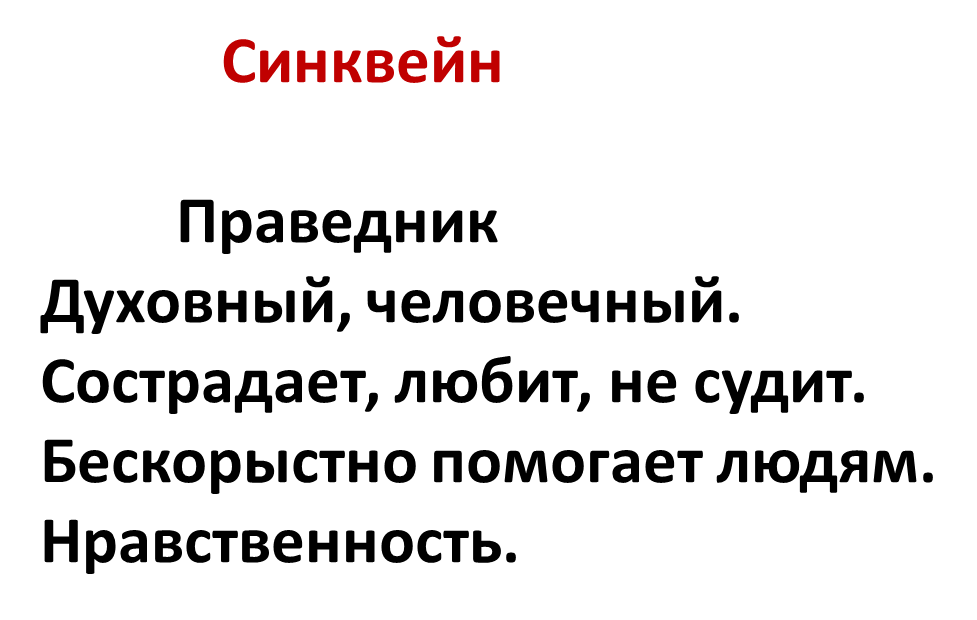
**Название «Матрёнин двор» очень символично, где двор – это даже не место, а символ миропорядка, построенного на заповедях добра, милосердия и бескорыстия.**

- Какое название подходит, по-вашему, больше. Работа в листах с заданиями (задание 8).

-Напишите 4 предложения, используя формулу ПОПС (слайд 24).

2.- **Составьте синквейн со словом праведник (слайд 25).**

20



-Оцените свою работу в листах самооценки.

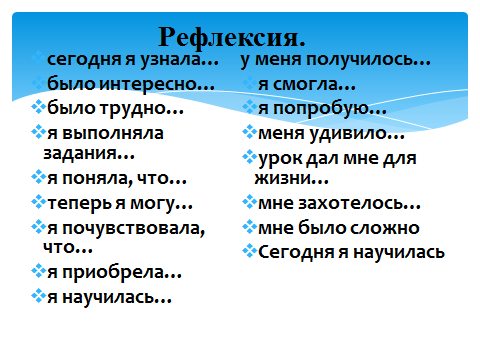
**5.Итог.**

-Как вы думаете, ребята, нужны ли такие праведники в нашей жизни?

(Да. Особенно в нашей современной жизни, когда взаимная ненависть, озлобление, отчуждение достигли ужасающих размеров).

- Вы хотели бы быть похожими на нее?

**6.Рефлексия**. Продолжите фразу.



Работа с листами самооценки, выставление оценок.

21

**7.Домашнее задание:**

* **На «5» - сочинение-рассуждение «О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор»?**
* **Написать эссе: «Актуальны ли праведники сегодня?»**
* **На «4»- нарисовать иллюстрацию к рассказу.**
* **Составить 10 тестовых заданий для самопроверки.**
* **На «3»- повторить материалы урока.**

22

**Приложение 1.**

**Тема:*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***Задание 1. Прочитайте миниатюру «Отражение в воде», выделите ключевые слова. О чем размышляет автор?***

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далеких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – постоянной струйчатой ряби, в неугомонной смене воды отраженья не видны, не отчетливы, непонятны.   
Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, - лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, и каждое перышко тонкого облака, и налитую голубую глубь неба.   
Так и ты, так и я. Если до сих пор все никак не увидим, все никак не отразим бессмертную чеканную истину, не потому ли, значит, что еще движемся куда-то? Еще живем?

**План анализа эпического произведения.**

1. История создания произведения.
2. Жанр.
3. Композиция.
4. Образная система.

***Задание 2. Познакомьтесь с историей создания рассказа «Матренин двор».***

Рассказ «Матренин двор» был напечатан в 1963  г. в «Новом мире». Первоначально рассказ назывался «Не стоит село без праведников». Но, по совету А. Твардовского, во избежание цензурных препятствий, название было изменено. По этим же при­чинам год действия в рассказе с 1956 был заменен автором на 1953. «Матренин двор», как замечал сам автор, «полностью автобиографи­чен и достоверен», да и отчество рассказчика — Игнатич — созвучно с отчеством А. Солженицына — Исаевич. Жизнь Матрены Василь­евны Захаровой и смерть ее воспроизведены как были. Истинное на­звание деревни — Мильцево Купловского района Владимирской об­ласти. Рассказ, написанный в 1956 г., повествует о жизни русской деревни в пятидесятые годы. Бедность, нищета крестьянства, утра­тившего хозяйственные традиции работы на земле. Критика высоко оценила рассказ. Суть произведения Солжени­цына отметил А. Твардовский: «Почему судьба старой крестьянки, рассказанная на немногих страницах, представляет для нас такой большой интерес? Эта женщина неначитанная, малограмотная, простая труженица. И, однако, ее душевный мир наделен такими качествами, что мы с ней беседуем, как с Анной Карениной». Прочтя эти слова в «Литературной газете», Солженицын сразу же на­писал Твардовскому: «Нечего и говорить, что абзац Вашей речи, относящийся к Матрене, много для меня значит. Вы указали на самую суть — на женщину любящую и страдающую, тогда как вся критика рыскала все время поверху, сравнивая тальновский колхоз и соседние».

***Задание 3. Продолжите предложение праведник - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***

23

***Задание 4.Проанализируйте композицию. На какие три части можно разделить произведение?***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.***  
***Задание 5. Образ героя- рассказчика. Прочитайте отрывок из рассказа, составьте кластер.***

Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад –просто в Россию. Ни в одной точке ее никто меня не ждал и не звал, потомучто я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось всреднюю полосу - без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелосьзатесаться и затеряться в самой нутряной России -если такая где-то была,жила.

За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наняться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло -учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу.

Но что-то начинало уже страгиваться. Название не лгало. На взгорке между ложков, а потом других взгорков, цельно-обомкнутое лесом, с прудом и плотинкой, Высокое Поле было тем самым местом, где не обидно бы и жить и умереть. Там я долго сидел в рощице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше - когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит.

Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снедь мешками из областного города. Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок – однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятых. Но внутри этих домиков нельзя

было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами. Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные - не без того, да подпыривать друг друга ножами. И я узнал, что не все вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги -- бугор, а за бугром -- деревня, и деревня эта - Тальново, испокон она здесь, еще когда была барыня-"цыганка" и кругом лес лихой стоял.

А дальше целый край идет деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Шевертни, Шестимирово -- все поглуше, от железной дороги подале, к озерам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

24

***Задание 6. Образ Матрены. Как проходил день Матрены?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Задание 7. Прочитайте отрывок из рассказа. Составьте сравнительную характеристику образов, заполните таблицу,***

***Черты характера.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Матрена*** | ***Родственники и жители Тальнова*** |
|  |  |

Все отзывы о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал - некого было дозвать огород

вспахать на себе сохою).

И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут -из этих неодобрительных отзывов золовки -- выплыл

передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! Ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче – выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него - и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела... Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом

беречь их больше своей жизни. Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не

нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник,

без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.

25

***Задание 8. «Не стоит село без праведника» или «Матренин двор». Какое название, по- вашему, больше подходит к рассказу? Почему?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 9. Составьте синквейн.***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26

**Приложение 2. Оцените свою работу на уроке.**

**М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?

**Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

**С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?

**У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

**Б!** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал     для своего здоровья?

**М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?

**Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

**С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?

**У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

**Б!** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я с**ПриложениПриложениеОцените свою работу на уроке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы учебной деятельности** | **Критерии** | **Баллы** |
| **Начало урока**  **Настрой на урок**  **(определение темы, целей)** | **Включился с желанием узнать новое**  **Включился с интересом**  **Включился, потому что надо**  **Не включился пока в работу** | **3**  **2**  **1**  **0** |
| **Актуализация знаний**  **Работа с текстом** | **Выделил ключевые слова, определил тему**  **Не определил тему, но выделил ключевые слова**  **Испытывал затруднения при определении ключевых слов**  **Не работал** | **3**  **2**  **1**  **0** |
| **Проблемное изложение нового материала**  **Составление кластера** | **Получил правильный результат, работая индивидуально и в паре**  **Получил правильный результат, работая индивидуально**  **Передал инициативу партнеру, дополнял**  **Не работал** | **3**  **2**  **1**  **0** |
| **Первичное закрепление**  **Заполнение таблицы** | **Активно выдвигал идеи для заполнения таблицы**  **Участвовал в обсуждении**  **Согласился с большинством идей партнера**  **Не работал** | **3**  **2**  **1**  **0** |
| **Применение нового материала в системе знаний**  **Синквейн** | **Принял активное участие в работе**  **Участвовал в работе по мере сил**  **Пытался выполнить, но встретился с затруднением**  **Отложил на потом** | **3**  **2**  **1**  **0** |
| **Инструктаж по выполнению домашнего**  **задания** | **Я понял тему, успешно выполню домашнее задание**  **В целом мне понятна тема, буду стараться выполнить домашнее задание**  **Я не понял тему** | **2**  **1**  **0** |

**Критерии:**

27

Заключение

Проблемы изучения литературы 20 века в том, что эти произведения, не всегда органично вписываются в картину стремительно меняющегося, прагматичного мира и ему во многом противоречат. Между тем их изучение справедливо осознаётся как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. Ведь помимо развития у обучающихся умения анализировать и интерпретировать художественное произведение, литература содействует решению воспитательных задач: становлению гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества. На уроках литературы обучающиеся учатся  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Именно литература доносит до нас через десятилетия представления о нормах национальной жизни, формирует представления о должном и недолжном. Через литературу обучающийся получает накопленный столетиями опыт национальной жизни, частного поведения, манеры чувствовать и думать. И этот опыт применяет в современных условиях, таким образом приобщаясь к собственной национальной культуре.  Литература способствует воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно. Это возможно, когда субъективная позиция обучающихся реализуется максимально, т.е. на уроке они должны действовать, активно участвовать в ходе урока, ошибаться и искать причины ошибок, формулировать вопросы, а не только на них отвечать. Задача учителя – помочь обучающемуся занять активную коммуникативную позицию. А это возможно лишь при использовании активных методов обучения.

28

Самоанализ урока

На изучение творчества А. И. Солженицына по программе отводится 4 часа.На первом уроке изучаются очерк жизни писателя и рассказ «Матренин двор». Тема урока «Проблема нравственного выбора человека» предполагает проблемное изложение материала. По типу это урок изучения нового учебного материала.

**Цель урока**: проанализировать рассказ А. И. Солженицына для осмысления образа Матрёны как праведницы земли.

**Педагогические задачи:**

**Образовательные:**  совершенствовать умение анализировать литературное произведение, повторить способы создания образа литературного героя, совершенствовать навыки монологической речи, раскрыть социальный, нравственный смысл повести.

**Развивающие:**  развивать образное мышление, эмоционально-оценочную деятельность обучающихся, художественный вкус, стимулировать развитие у обучающихся умение аргументировать свой ответ.

**Воспитательные:**  средствами художественной литературы воспитывать духовно-нравственную личность, способную к деятельности в современном мире, формировать активную жизненную позицию.

**В структуре урока можно выделить несколько этапов:** организационный, актуализация знаний, постановка темы, определение целей занятия, этап усвоения новых знаний, закрепление знаний информирование о домашнем задании, выставление отметок и рефлексия. Урок был проведён в достаточно быстром темпе, что связано как с необходимостью охватить большой объем материала, так и с активной работой группы. К сожалению, на последние этапы не совсем хватило времени, и он прошли быстро.

29

Применялись такие приемы: работа с текстом, вопросы, требующие развернутого ответа, составление кластера, заполнение таблицы, составление синквейна, рефлексия.

На уроке использовались следующие методы обучения: частично-поисковый или эвристический метод практически на всех этапах урока (выявление и раскрытие значения сюжетных фрагментов тексте произведения), проблемный (когда предлагалась ситуация – текст, в которой предлагалось определить авторскую оценку, раскрыть смысл сюжета), метод стимулирования и мотивации (создание эмоциональных ситуаций).

Средства обучения: презентация, рабочие тетради, листы самооценки.

Урок имел общеразвивающую, метапредметную, воспитательную направленность. Структура урока определялась его целями и логикой материала. При проведении урока удалось выдержать первоначальную структуру. Логика была соблюдена, этапы урока вытекали один из другого, в том числе за счёт наличия необходимых связок.

Содержание урока определялось требованиями программы. С одной стороны, я старалась выдержать необходимый научный уровень (обращение к данным толкового словаря при рассмотрении понятий *праведник*, *нравственность)*, с другой стороны, я стремилась сделать изложение материала доступным. В ходе урока была связь темы урока с жизненным опытом обучающихся.

Можно сказать, что цели, поставленные на уроке, в основном были достигнуты.

30

Особенно хорошо удалось воплотить в уроке следующее: раскрыты образы героев (Игнатьича, Матрены), раскрыто смысловое значение первоначального называния повести («Не стоит село без праведника»), сформировано представление о понятиях нравственность, праведник, детализированы события того времени, показанные глазами главного героя (Игнатьича), отмечена душевная гармония Матрены.

Обучающиеся соотносили историческую эпоху, о которой говорится в произведении, с сюжетом изучаемого литературного произведения, знали содержание рассказа, владели литературной терминологией.

Урок прошел в доброжелательной обстановке, на нём были созданы условия для свободного высказывания своего мнения по обсуждаемым вопросам.

Но можно выделить ряд недостатков. Во-первых, не всегда вовремя обращались к листам самооценки. Во-вторых, не хватило времени на последние этапы урока, поэтому не так много уделили времени синквейну, рефлексии.

31

**Список использованной литературы:**

1. Солженицын А. И. Матренин двор.- Детская литература, 2016 г.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Часть 2. Под редакцией Журавлева В. П. , Чалмаева В. А.- Москва. «Просвещение», 2013 г.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 2. Под редакцией Беленького Г. И,, Лыссых Ю.И., Воронина Л. Б.- Москва. «Мнемозина», 2013 г.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.. Толковый словарь русского языка.- Москва. «Оникс-лит», 2010 г.
5. Елена Иванова: Литература. 11 класс. Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС. – Москва, «Экзамен», 2016 г.
6. Егорова Н. Русская литература XX века. 11 класс, II полугодие. Поурочные разработки. – Москва, «Вако», 2017 г.
7. Интернет- ресурсы:

www/ Солженицын Александр Исаевич – Википедия. Свободная энциклопедия.

www/ 1 сентября.рф./

www <http://aneks.spb.ru/>

www/ <http://pedmir.ru>/

www/ Litra.ru/

32