Министерство образования и науки Хабаровского края

краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Хабаровский торгово-экономический техникум»

**Методические рекомендации**

**по изучению раздела «Современная литература»**

**по учебной дисциплине «Литература»**

**для всех специальностей**

**Пояснительная записка**

Инновационный поиск новых средств обучения приводит педагогов к пониманию актуальности таких форм и методов обучения, как деятельностные, групповые, проблемные, рефлексивные. Значительную роль в решении этих проблем играет исследовательская деятельность обучающихся, которая приобретает все большую популярность среди педагогов.

Литература как учебный предмет - плодородная почва для проектно-исследовательской деятельности. Преподаватели данного предмета часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди обучающихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Именно исследовательская работа позволяет мотивировать к изучению предмета и решить вышеперечисленные проблемы.

Включение современной литературы в общую канву историко-литературного курса старших классов и 1 курса программы по литературе СПО потребовало соотнесения нового материала с общей концепцией курса, уточнения методики проведения занятий.

Обращение к литературе новейшего периода всегда таит в себе внутреннюю опасность: это, прежде всего, субъективность оценки произведения литературы, так как зачастую на эти произведения нет критики, отзывов и рекомендаций по изучению. Уникальность современного литературного процесса делает его очень сложным и противоречивым объектом изучения, но при этом интерес к исследованию современных произведений среди студентов значительно выше, чем классической литературы.

Данная разработка позволяет сделать акценты на значимые произведения современной литературы, систематизировать наиболее яркие явления данного периода, провести параллели с классическими произведениями, потому как темы, подходы, нравственные проблемы произведений классической литературы всегда находят отражение и в текстах современных авторов.

Изучение современной литературы помогает развивать систематизацию многих фактов, усвоенных в предшествующих темах, целостное представление об историко-литературном процессе. В связи с этим использование воспитательных и интеллектуальных ресурсов современной отечественной литературы представляется особенно актуальным для совершенствования общей культуры обучающихся техникума.

**Тематический план учебной дисциплины «Литература»**

**раздел «Современная литература».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объём часов** |
| **Раздел 7. Современная литература.**  **Тема 7.1 Русская литература последних лет (обзор).** | **Содержание материала**  Русская литература последних лет (обзор)  Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. | **2** | |
| **Тема 7.2 Литература постмодернизма.** | **Содержание материала**  Русская литература последних лет (обзор). Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.  **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка презентации «Современная русская литература» | **2**  **4** | |
| **Тема 7.3 Современная русская литература.** | **Содержание материала**  Русская литература последних лет (обзор). | **1** | |

**Рекомендации при работе с разделом «Современная литература» в рамках изучения учебной дисциплины**

Изучение произведений современной русской литературы утверждено в тексте Приложения к Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (введен в действие с 1 сентября 2002 г. до 2010 г. на период перехода к Государственным образовательным стандартам СПО второго поколения). Но при этом следует отметить недостаточность содержательной и методической оснащенности курса современной русской литературы, учебники и хрестоматии не отражают в должной мере процесс развития современной отечественной литературы в ее жанровом и образно-стилистическом многообразии.

Современная литература развивается в тесной связи с мировой художественной традицией. Ее игровой характер, оригинальный спектр формальных приемов сочетаются с приверженностью традиционным формам этики и эстетики классической русской и мировой литературы и культуры, с ориентацией на универсальные духовные ценности. На современном этапе наблюдается творческое переосмысление многих традиционных для русской литературы проблем и тем, возрождение прерванных традиций, наследование принципов и приемов художественного творчества писателей-классиков. Сегодня одновременно сосуществуют различные художественные системы, реализм развивается в сложном переплетении с натурализмом, модернизмом, сентиментализмом.

Литературное направление, пришедшее на смену модерну, постмодернизм, отличается от него разнообразием элементов, которые отражают сложность, хаотичность современного мира. Постмодернизм представляет собой реакцию на искусство предшествующей эпохи, знаменует переоценку ценностей. Основной акцент смещен с проблем художественной формы на проблему интерпретации художественного явления. Искусство постмодернизма отрицает художественное качество, для него не существует единых правил.

Современные произведения содержат рассчитанный на эрудированного читателя диалог с русской литературой предшествующих эпох. В них присутствует огромное количество цитатного материала из классики, в пародический оборот вводятся стилистические штампы. Именно по этой причине целесообразным является актуализация предшествующего материала по литературе и сопоставительный анализ произведений классики и современных писателей. Цитирование в постмодерне расширяет границы художественного произведения, и, чтобы понять смысл текста, необходимо обратиться к героям и идее произведения, к которому отсылает автор. Выявление в тексте подобных отсылок является важнейшим условием постижения его смысла. Не имея в читательском арсенале определенного ключа, «культурного кода» позволяющего «считывать» поток литературных ассоциаций, произведения современных авторов невозможно полноценно интерпретировать.

Постмодернизм  - больше, чем литературный стиль или даже культурная концепция. Это способ жизни цивилизации, переживающей ощущение своего конца.

Происходит  глубокое разочарование в проекте модерн. Наука, прогресс, искусство не гарантируют прихода к какому-то благу. Концепт конца истории, культуры, цивилизации – основа постмодернизма. Понятие иерархии было важно в классической культуре. В постмодернизме иерархии не существует – все ценности как бы на одном уровне, нет определенного канона поведения. Происходит децентрализация культуры, все ценности становятся равноправными. С этой точки зрения, преподавая раздел «Современная литература», необходимо использовать метапредметные связи с дисциплинами «История» и «Обществознание». Переход государства к демократии дает толчок не только к свободе слова, но и к изменению мышления как автора, так и читателя. При изучении постмодерна рационально использовать метод критического мышления, благодаря которому представляется возможным проанализировать ценностную систему современного подростка и сопоставить ее с представлением мира автора.

Особой разновидностью современной литературы, которую невозможно игнорировать в связи с ее усиливающимся значением, является *массовая литература*. Разделять литературу массовую и немассовую можно по различным критериям, но в данном случае наиболее продуктивным представляется следующий признак: следование устойчивому жанровому канону. Массовая литература состоит из устойчивых жанровых схем, таких как детектив, любовный роман и т.д. Чем более полно автор следует жанровому канону, тем «надежнее» его читательский успех. Немассовая литература основывается на противоположной стратегии - непредсказуемости, здесь изобретаются новые жанры и проводятся литературные эксперименты. То есть одной из примет нашего времени стала размытость границ между массовой и интеллектуальной литературой. Таким образом, раздел «Современная литература» в курсе предмета необходим, чтобы дать общее представление о тенденциях развития литературы новейшего времени и сделать акценты на значимые произведения современной литературы.

**Рекомендации к темам по разделу «Современная литература»**

**Тема 7.1 Русская литература последних лет (обзор).**

*Содержание материала.* Русская литература последних лет (обзор)

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

По теме рекомендуется в первой части урока провести лекцию с элементами беседы, используя постановку проблемных вопросов. Так как тема является вводной, на данном занятии необходимо осветить все разнообразие современной литературы: систематизировать по направлениям и жанрам. Чтобы познакомить обучающихся с яркими авторами данного периода, рекомендуется на предыдущем занятии дать индивидуальные сообщения по творчеству Татьяны Толстой, Людмилы Петрушевской, Людмилы Улицкой, Виктора Пелевина, распределить студентов на группы и дать задание прочитать конкретный рассказ в соответствии с номером группы. Во второй части занятия обучающиеся рассказывают сообщения и выполняют практическое задание. Первичное закрепление рекомендуется провести в форме групповой работы, причем сформировать четыре группы с учетом способностей студентов. Когда в одной группе находятся сильные обучающиеся и отстающие, появляется возможность активизировать наставническую деятельность студентов.

Рекомендуется каждой группе познакомиться с творчеством одного автора и проанализировать по одному рассказу писателя. 1 группа работает с рассказом «Любишь- не любишь» Т.Толстой , 2я – со «Сказкой о часах» Л. Петрушевской, 3я группа – с рассказом «Счастливые» Л. Улицкой, 4я группа анализирует рассказ «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина. Анализ рекомендуется проводить по следующему плану: тема, идея, система персонажей, ключевые детали, пейзаж и интерьер, цвет и звук, литературное направление, связь с классической литературой. После обсуждения в группе обучающиеся делятся результатами своей деятельности и оценивают себя при помощи листа самооценивания (см. Приложение 1).

Примером результата исследовательской деятельности может являться анализ «Сказки о часах» Людмилы Петрушевской (2я группа).

Людмила Стефановна Петрушевская (род. 1938) – русская писательница, драматург, а также прозаик, поэтесса и сценарист. Особенность творчества Петрушевской в том, что в своих произведениях она не показывает «традиционной» сказки, считая, что главная черта истинного лица нашего времени – бездуховность.

В её литературном творчестве присутствуют такие черты, как:

1. Художественный язык.

2. Оригинальный стиль.

3. Актуальная проблематика произведений.

4. Смешение тем и жанров.

Также в произведениях писательницы присутствует такой термин, как «чернуха», т.е. изображение негативных сторон жизни и быта героев, но одновременно торжествует добро и справедливость. Этот феномен Петрушевской удивляет критиков и исследователей. Меняя жанр в своих произведениях, она показывает что-то хорошее в мире, что в её сказках и повестях теряется в подлости, насилии, нескончаемых болезнях и смертях, которые становятся нормой в жизни. Особое место в творчестве Петрушевской занимает тема «детства». Писательница в таком образе показывает изображение самого героя-ребёнка, детский взгляд на окружающий его мир, чрезмерное любопытство, свойственное детям непослушание.

В «Сказке о часах» главным героем выступает девочка, которая родилась в очень бедной семье, но хотела одеваться красиво. И вот однажды она нашла в шкафу своей мамы старые часы. Мама говорила не трогать ей их, но, как и все дети подросткового возраста, она не послушала наставления. Дети 21 века ничем не отличаются от образов детей и в традиционных сказках, и в произведениях Петрушевской. Молодое поколение остается таким же непослушным, со своим взглядом на мир и на определённые вещи, они не воспринимают слова и напутствия родителей всерьёз. Но, по сравнению с традиционными сказками, в произведениях Петрушевской создается наиболее близкий образ к современности с реалистичными чертами характера детей.

В «Сказке о часах» повествуется о капризной девочке, которой не разрешалось брать волшебные часы, останавливающие жизнь спустя некоторое время. Но так как девочка не знала об этом, то она не могла представить, к чему это приведёт. Из-за этих часов они с матерью поругались, и вскоре мать их забрала обратно. И только после того, как девочка выросла, завела семью, на часах матери осталось только 5 минут. С каждым разом времени оставалось все меньше и меньше. Уже взрослая дочь осознала, что, если в этот раз не она заведет часы, ее дорогая мама умрет. Она не могла позволить этому случиться, поэтому она завела часы, и счет времени вернулся к изначальному, но часы начали отсчитывать ее время. Ключевым звуковым образом является тиканье часов: это метафора уходящего времени жизни наших близких людей.

Похожей является сказка В. Катаева «Цветик – Семицветик». В ней также говорится о маленькой девочке, которая попала в проблемную ситуацию. Незнакомая бабушка предложила помощь и подарила ей цветок с волшебными лепестками, которые при произношении волшебных слов исполняли желания, что ни скажи – все сделают. И девчушка пользовалась этим, побывав, например, на Северном полюсе. Но однажды она позавидовала девочкам с площадки, что у них много разных игрушек, и захотела тоже. Произнесла волшебные слова и посыпалось столько игрушек, что девочка не выдержала. Когда она попросила цветочек убрать все игрушки, у нее остался только один лепесток. Ей было грустно, и она встретила на площадке мальчика и захотела поиграть с ним, но у него была больна нога. Девочка решилась и потратила последний лепесток, загадав желание, чтобы нога у мальчика была здорова.

Данные произведения показывают сначала стороны главных героинь, которые зачастую характерны всем детям данного возраста. То есть капризность, эгоистичность, ненасытность и так далее. Но в конце каждой сказки они осознают, что вели себя неправильно и совершили ошибку.

Подводя итог, можно сказать, что образы детей современной литературы являются образцами для подражания, способными помочь юному читателю сориентироваться в выборе подлинных ценностей жизни. Сказки помогают детям разобраться в истине на примерах главных героев либо антигероев. Современные сказки представляют собой реальную жизнь и жестокие уроки (в отличие от привычных нам добрых сказок) под ликом детской литературы. Особенно ярко это видно на примере сказок Л. Петрушевской. Ее сказки послужат уроком детям и взрослым. Под легким сюжетом скрывается глубокий смысл и злободневные проблемы современности. Но, несмотря на яркие элементы современной сказки, она продолжает изображать национальный характер. Условный сказочный мир предстаёт через фигуру волшебника или колдуна, чудесные волшебные предметы, мотивы превращения, одушевления неживых предметов, мира природы. Таким образом, сказки Л. Петрушевской продолжают классическую традицию жанра, но в современном контексте.

Исследовательская работа на занятии способствует мотивации к чтению современной литературы, развитию навыка работы в группе и самооценивания. Урок рекомендуется завершить рефлексией.

**Тема 7.2 Литература постмодернизма.**

*Содержание материала.* Русская литература последних лет (обзор). Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

*Самостоятельная работа обучающихся:*подготовка презентации «Современная русская литература».

Прежде чем перейти к изучению современной литературы, целесообразно актуализировать знания обучающихся о литературных направлениях. Необходимо вспомнить черты и особенности направлений, затем использовать прием «Корзина идей» для выявления особенностей постмодернизма. При помощи этого приема обучающиеся выдвигают идеи новшеств постмодерна и становятся активными участниками образовательного процесса. Если какие-то идеи не были высказаны, преподаватель дополняет информацию.

Так как постмодернизм наиболее ярко отразился в поэзии, рекомендуется провести практическую работу. Следует обратить внимание на последовательное освоение обучающимися новых понятий современной литературы и умение оперировать ими, поэтому анализ поэзии рекомендуется проводить в 2 этапа: сначала провести беседу по стихотворению одного из самых ярких представителей постмодерна Тимура Кибирова, затем дать стихотворение Иосифа Бродского на самостоятельный анализ. В конце занятия рекомендуется обсудить стихотворение, провести закрепляющий фронтальный опрос по темам раздела. Изучение явлений и фактов современного литературного процесса в их соотнесенности с литературой предшествующих эпох знакомит студентов с одним из важнейших свойств литературы этого периода. Характеризуясь включенностью в систему культуры, диалогом со множеством художественных текстов, интертекстуальностью современная литература требует от читателя активизации ассоциативного мышления, сотворчества и эрудиции.

Домашнее задание можно дать дифференцированное: 1 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (теоретический аспект); 2 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (рассмотреть творчество 1 яркого писателя); 3 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (рассмотреть творчество писателя и проанализировать 1 его произведение). В конце занятия рекомендуется провести сенсорные виды рефлексии, при помощи которых обучающиеся смогут высказать свою точку зрения на современную поэзию (урок см. Приложение 2).

**Тема 7.3 Современная русская литература.**

*Содержание материала.* Русская литература последних лет (обзор).

На завершающем занятии рекомендуется провести защиту студенческих презентаций. Обзор различных авторов и произведений современной литературы поможет расшить кругозор обучающихся, выявить направления и жанры для дальнейшего чтения.

Проведение параллелей по ряду общих для современной и классической литературы тем, проблем, образов, мотивов формирует у обучающихся представление о целостности и взаимосвязанности историко-литературного процесса. Такой подход позволяет увидеть в современной литературе не изолированное явление, существующее независимо от художественных традиций русской литературы, а результат эволюции словесного творчества предшествующих эпох.

**Вопросы для повторения:**

1. Раскройте содержание понятия «современная литература». Какую роль играет данный период в историко-литературном процессе?
2. Перечислите основные особенности современной литературы. Почему эти особенности являются фундаментальными для литературы данного периода?
3. Раскройте содержание понятия «постмодернизм». Каким образом литературное направление связано с предыдущими?
4. Кто из современных писателей является лауреатом Нобелевской премии по литературе?
5. Что такое «компиляция» и как этот термин соотносится с постмодерном?
6. В чем различие между современной и массовой литературой?
7. Как можно трактовать одно из самых значимых понятий постмодернизма «мир как текст»?

**Рекомендуемая литература для обучающихся:**

Массовая культура: современные западные исследования : сборник: пер. с англ. / отв. ред. и предисл В. В. Зверевой, послесл. В. А. Подороги. - Москва : Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005. - 340 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2007. - 608 с.

Хофман Вернер. Основы современного искусства. Введение в его символические формы.СПб. Академический проект .Pro Arte, 2004г. 560с.

Черняк, М. А*.* Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 294 с.

**Приложение 1**

Лист самооценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Самооценка ФИО | 1-5  баллов |
| Я выполнил домашнюю работу |  |
| Я всегда активно участвовал в работе группы |  |
| Я брал на себя руководство группой в случае необходимости |  |
| Я внимательно выслушал то, что говорили (предлагали) другие члены группы |  |
| Я подавал группе правильные ответы |  |
| Я общался с членами моей группы с уважением, даже если был не согласен с ними |  |
| Я верно проанализировал рассказ, остался доволен своей работой на занятии |  |
| Итого: баллов. Оценка: |  |

35-30 баллов – оценка 5

29-21 балл – оценка 4

20- 15 баллов – оценка 3

менее 15 баллов – оценка 2

**Приложение 2**

**Тема урока: «Литература постмодернизма»**

**Тип урока** – изучение нового материала.

**Цели:**

* Сформировать представление о литературном направлении «постмодернизм» в современной русской литературе;
* Развивать навыки сопоставительного анализа, ассоциативного мышления;
* Воспитывать интерес к изучению литературы.

**Методическая цель:** организация фронтальной и индивидуальной работы студентов на уроке.

**Задачи урока:**

1. Познакомить обучающихся с особенностями постмодернизма.

2. Научить выявлять концептуальные особенности направления в конкретных литературных произведениях.

3. Дать представление о взаимосвязи классической и современной литературы.

4. Сопоставить проблематику произведений современной литературы с жизнью обучающихся.

**Основные понятия:**Децентрализация культуры, постмодернизм, компиляция, смерть автора.

**Оборудование урока:** мультимедийная презентация, раздаточный материал.

**Структура урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Время | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся |
| Организационный момент | 1-2 мин | 1. Приветствие |  |
| 2. Проверка посещаемости в группе | Докладывает староста группы |
| 3. Проверка готовности к работе | Проверяют наличие учебных принадлежностей |
| 4. Сообщение общего хода занятия, организация внимания студентов | Слушают |
| Постановка темы и целей урока | 3- 4 мин | Формулировка темы и целей урока на основании проблемного вопроса. | Оформляют тетради: записывают дату, разгадывают тему определяют цели урока |
| Актуализация опорных знаний | 5 мин | **I.** Выясняет степень усвоения материала по теме «Современная литература»:  Каковы особенности современной литературы? | Фронтальный опрос.  Отвечают студенты по выбору преподавателя.  Комментируют ответы друг друга. |
| Подготовка к восприятию нового материала | 10 мин | Проблемный вопрос. Прием «Корзина идей» | Участвуют в обсуждении. |
| Изучение нового материала | 15 мин  20 мин | 1. Обсуждение идей постмодернизма  2. Беседа по произведению, совместный анализ стихотворения | 1.Запись ключевых идей направления  2. Участие в обсуждении стихотворения  3. Запись выводов |
| Закрепление | 20 мин | Самостоятельная работа: письменный анализ стихотворения.  Обсуждение | Письменно отвечают на вопросы. |
| Домашнее задание | 5 мин | дифференцированное задание. Подготовка презентаций | Записывают домашнее задание. |
| Итоги урока | 10 мин | 1. Рефлексия.  2. Выставление оценок. | Слушают преподавателя. |

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Приветствие. Проверка посещаемости, запись отсутствующих на уроке.

**2.Постановка темы и целей урока.**

**Учитель:** Сегодня мы с вами продолжаем изучение раздела «Современная литература» и знакомимся с главным литературным направлением этого периода. Чтобы узнать название, вам необходимо выявить закономерность терминов литературных направлений. Какие направления вы знаете? *(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм)* Что общего в этих названиях? (*суффикс –изм)* Вспомните, какая иноязычная приставка имеет значение «после» *(Приставка пост-)* Так как это направление последнее, к какому корню нужно добавить эти морфемы? *(Направление постмодернизм)*

**Учитель:** Как бы вы сформулировали цель и задачи нашего занятия? *(ученики формулируют цель и задачи).*

*Ознакомление с планом занятия*

**3. Актуализация опорных знаний.**

**Учитель:** прежде чем мы перейдем к теме занятия, перечислите основные особенности современной литературы *(Сложность явления, отсутствие объективной критики, жанровое многообразие, стирание границ направлений, появление массовой литературы)*

Какие же существуют литературные направления, каковы их черты?

*Классицизм:*

1. Обращение к античности, как к идеалу.

2. Герой – человек-гражданин, готовый пожертвовать личным ради государства (*разум* держит победу над чувствами).

3. Четкая логика в построении произведение,  строгая композиция

4. Правило «трех единств» (для драматических произведений): единство места, времени и действия.

5. Герои лишены индивидуальных черт, показывают одну какую-либо черту характера.

6.Строгое деление на положительных и отрицательных  героев.

*Сентиментализм:*

1.Внимание к личности человека, его переживаниям (внутреннему миру,чувствам,  психологизм).

2. Герой – простой человек с богатым духовным миром.

3. Пейзаж – это фон событий (природа сопереживает герою).

4. Обращение к жизни будничной, обыденной.

*Романтизм:*

1. Герой – сильная, исключительная личность, противостоящая обществу.

2. Обращение к вечным идеалам (любовь, красота).

3.Романтическое «двоемирие», деление мира на »реальный» и «идеальный» (тот,  к которому герой стремиться).

4. Близость с природой, стихией, местный колорит.

*Реализм:*

1. Изображает жизнь такой, какая она есть,правдивость деталей.

2. Действительность показана в развитии.

3. Герои – представители определенного промежутка времени, эпохи (пр, «лишний человек», «маленький человек»).

4. Характеры героев показаны в развитии, многоплановые, сложные.

*Модернизм:*

1. Деление на символизм, акмеизм, футуризм.

2. Отрицание традиций, идеалов, языковые игры и эксперименты.

3. В основе каждого направления манифест (авторская программа)

4. Изображение взаимоотношений сознательного и бессознательного в человеке, механизмов его восприятий

**4.Подготовка к восприятию нового материала.**

**Учитель:** Каждое новое литературное направление отрицало предшествующее. Что же нового сказали постмодернисты?

**«Корзина идей»:** ничего нового сказать нельзя, нарушение всех правил, возврат к старому, отсутствие цензуры, соединение всех направлений и т.д.

**5. Изучение нового материала.**

(Обсуждение идей, запись верных предположений)

***Постмодернизм***  - больше, чем литературный стиль или даже культурная концепция. Это способ жизни цивилизации, переживающей ощущение своего конца. Происходит  глубокое разочарование в проекте модерн. Наука, прогресс, искусство не гарантируют прихода к какому-то благу. Концепт конца истории, культуры, цивилизации – основа постмодернизма. Понятие иерархии было важно в классической культуре. Даже в модернизме иерархия была, но несколько видоизмененная. В постмодернизме иерархии не существует – все ценности как бы на одном уровне. Нет абсолюта, ценности, на которую нужно равняться, канона поведения. Децентрализация культуры. Все ценности равноправны. Это не программа, а скорее, диагноз состояния культуры. Исчезновение вертикали в культуре, только горизонталь. Отсюда внимание к маргинальным явлениям, социальным группам, субкультурам.

Постмодернизм, или постмодерн, во многом родился из критики модернизма и представляет собой реакцию на искусство предшествующей эпохи, знаменует переоценку ценностей. Основной акцент смещен с проблем художественной формы на проблему интерпретации художественного явления. Искусство постмодернизма отрицает художественное качество, для него не существует единых правил. Произведения постмодернизма отличаются очевидным эклектизмом, возвращением к традиционным художественным формам.

Литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся от него не столько оригинальностью, сколько разнообразием элементов, цитатностью, отражающее сложность, хаотичность современного мира.

*Следствия, которые ПМ вывел из представления о конце культуры и истории:*

1. Невозможно создать ничего нового (невозможно создать новую красоту, невозможно утешиться старой). Игра цитатами. Центон (поэтический жанр) – произведение, составленное только из строчек других произведений (у Кибирова есть несколько таких стихотворений). Прием обильного цитирования – явление интертекстуальности. Само понятие «текст» очень важно для ПМ, оно очень сильно расширено, и сам мир предстает как некое текстовое устройство.

2. Новое представление о характере персонажа – становится на одну плоскость с автором, ему не подчинен. Персонажа как такового (персонажа-человека) может не быть. Гораздо важнее изобразить не человека и жизнь, а какой-то культурный концепт (например – серп и молот – советский культурный концепт), в литературе, например, концепт милиционера (Пригов). Концептов в культуре много (все понятия, созданные в культуре, являются концептами).

3. Понятие смерти автора *(Р. Барт «Смерть автора»*). Авторское искусство прекращается в силу конца истории. Автору остается только компилировать концепты. Творец отменяется, появляется скриптор – тот, кто записывает существующие фрагменты текстов.

**Учитель:** Действительно, большинство ваших предположений верны. Каким образом все эти принципы переплетаются, мы рассмотрим на примере стихотворения Тимура Кибирова «Чайник кипит. Телик гудит.»

**Тимур Кибиров**

Чайник кипит. Телик гудит.

Так незаметно и жизнь пролетит.

Жизнь пролетит, и приблизится то,

что атеист называет Ничто,

что Баратынский не хочет назвать

дочерью тьмы, ибо кто ж тогда мать?

Выкипит чайник. Окислится медь.

Дымом взовьется бетонная твердь.

Дымом развеются стол и кровать,

эти обои и эта тетрадь.

Так что покуда чаевничай, друг.

Время подумать, да все недосуг.

Время подумать уже о душе,

а о другом поздновато уже.

Думать. Лежать в темноте. Вспоминать.

Только не врать. Если б только не врать!

Вспомнить, как пахла в серванте халва

и подобрать для серванта слова.

Вспомнить, как дедушка голову брил.

Он на ремне свою бритву точил.

С этим ремнем по общаге ночной

шел я, шатаясь. И вспомнить какой

цвет, и какая фактура, и как

солнце, садясь, освещало чердак.

Чайник кипел. Примус гудел.

Толик Шмелев мастерил самострел.

Тексты Кибирова – это смесь стилей, жанров, различных пластов речи и способов общения. Т. Кибиров, хорошо ориентируясь в общем культурологическом пространстве, легко востребует из него цитаты, образы, строки, ритмы, мысли и вставляет их в свои тексты, не ссылаясь на автора и как бы веря в то, что читатель сам сможет во всем разобраться. Именно поэтому считается, что современная литература элитарна, рассчитана на знающего, образованного и интеллектуально развитого читателя.

*Тема* стихотворения: повседневная жизнь человека. Размышления о повседневности тесно граничат с философской лирикой о смысле бытия. *Идея:* жизнь человека состоит из мелочей, в этом ее ценность. Нужно только оставаться честным с самим собой, ведь воспоминания меняются со временем. Автор призывает остановить бешеный темп и однообразность жизни, чтобы погрузиться в воспоминания.

Т. Кибиров подробнейшим образом описывает самый повседневный быт,те реалии эпохи, которые для его героя становятся жизнеобразующими элементами. В его стихах самым поразительным и чаще всего неожиданным образом перемешаны реалии различных – и по времени, и по месту существования – культур. Например, упоминание Баратынского не случайно, ведь его относят к лирикам-философам. Последние годы жизни Баратынского стали переходом к поэзии более мрачной, отягченной такими «сумрачными» темами, как одиночество. Лирический герой, как и Баратынский, считает, что все обратится в ничто, вот только, что станет с душой человека? Элементы кольцевой композиции показывают, что герой так и не находит ответа, и повседневность врывается в его мысленный монолог. Основным приемом является парцелляция, изображающая отрывочность мыслей лирического я и отсутствие логической цепочки размышлений. В данном стихотворении отразились такие принципы постмодерна как цитатность, децентрализация культуры, отсутствие иерархии, сплетение элементов разных стилей и направлений.

**6. Закрепление.**

Самостоятельная работа: письменный анализ стихотворения И. Бродского «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку». Обсуждение после сдачи работ.

**Иосиф Бродский**

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

За дверью бессмысленно все, особенно -- возглас счастья.

Только в уборную -- и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.

Потому что пространство сделано из коридора

и кончается счетчиком. А если войдет живая

милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.

Что интересней на свете стены и стула?

Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером

таким же, каким ты был, тем более -- изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову

в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.

В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.

Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната

догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито

эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.

Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.

Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,

слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся

шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

Тема: Размышления писателя о русском народе и Советском Государстве СССР. Идея: Стихотворение пронизано глубокой иронией и отвращением к тем, кто боится правды и не может позволить себе роскошь жить так, как это ему подсказывают внутренние ощущения. Таким людям, по мнению пота, лучше и вовсе сидеть дома, так как «за дверью бессмысленно все – особенно, возгласы счастья». Откровенно высмеивая подобных двурушников, которые готовы часами рассуждать о справедливости и свободе личности, но так, чтобы этого никто не слышал, Бродский рекомендует им для чистоты эксперимента отказаться от маленьких житейских радостей. Как можно принимать у себя в доме девушку, если не состоишь с ней в законном браке, или же позволять себе ездить на «моторе» при скромной советской зарплате, львиную долю которой придется отдать таксисту по счетчику? Однако людей, живущих по двойным стандартам, подобные мелочи не смущают, что безумно раздражает Бродского. Поэтому автор советует таким «свободолюбцам» похоронить себя заживо в четырех стенах, чтобы избавиться от всевозможных искушений. Действительно, хорошо жить, когда о тебе все забыли, и ты можешь тешить себя иллюзией полной свободы, слившись «лицом с обоями».

Автор презирает тех, кто боится правды, боится жить так, как этого требует душа. Зачем тебе выходить из комнаты, если за дверью бессмысленный пустой мир? Трагедия уставшего человека. Что может быть трагичнее, когда человека и вовсе перестает волновать то, что происходит вокруг. Лексический повтор позволяет сделать акцент на главной мысли: «Не выходи», лучше будь счастливым в четырех стенах, чем показывай пустую оболочку.

В данном стихотворении отразились такие принципы постмодерна как цитатность (эрго сум- я мыслю, значит я есть), децентрализация культуры, сплетение элементов разных стилей и направлений, смерть автора.

**7. Домашнее задание (дифференцированное).**

1 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (теоретический аспект);

2 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (рассмотреть творчество 1 яркого писателя);

3 уровня - Подготовить презентацию на тему «Современная русская литература» (рассмотреть творчество писателя и проанализировать 1 его произведение).

**8.Рефлексия.**

Закончим наше занятие кратким выступлением, которое можно начать следующими фразами:

Меня удивило…

Я чувствовал…

Я получил от этого урока…

**9. Выставление оценок.**

**Заключение.**

Изучение раздела «Современная литература» в рамках учебной дисциплины «Литература» предоставляет обучающимся возможность овладеть на уровне теоретического осмысления принципов постмодернизма, систематизировать знания об историко-литературном процессе, познакомиться с яркими авторами современности.

Важнейшим принципом отбора содержания учебного материала является принцип литературных связей и параллелей, в соответствии с которым отбираются художественные произведения, наследующие классические традиции. В новейшей отечественной литературе появляются новые жанры, звучат имена новых авторов, затрагивающих в своих произведениях совершенно новые темы. В данных методических рекомендациях расставлены акценты на значимые явления современной литературы, представлен вариант проведения занятий по темам. Подобранные задания позволяют не только развивать речевые навыки и исследовательские способности студентов, но и пробуждать интерес к чтению художественной литературы.

В рекомендациях предложены разные формы работы обучающихся, использованы различные методы и технологии, однако исследовательская деятельность является приоритетной при изучении данного раздела. Рекомендации учитывают развитие у обучающихся коммуникативных и личностных компетенций, в особенности доказательной аргументации собственной точки зрения, своего отношения к актуальным проблемам современного мира.

Данные методические рекомендации можно использовать при изучении раздела «Современная литература» в рамках учебной дисциплины «Литература» в СПО, а также в 11 классах социально-гуманитарного профиля средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев.

**Список использованной литературы и интернет-ресурсов**

* 1. Методическое пособие к учебнику «Литература. 11 класс» под ред. А. Н. Архангельского / Н. Б. Тралкова. – М. : Дрофа, 2018. – 312 с.
  2. Усовская Э.А. Дискурс постмодернизма и межкультурные различия в контексте диалога / Э.А. Усовская // Вестник института современных знаний имени А.М. Широкова. – №2. Минск, 2016. – с.100-104.
  3. Усовская Э.А. Социокультурные условия зарождения постмодернизма / Э. А. Усовская // Вестник РГГУ. №8.Минск, 2018. – с.182-195.
  4. Черняк, М. А.  Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 294 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Изучение современной литературы в рамках школьного урока (из опыта работы) [Электронный ресурс]. URL: http://chayk.u-education.ru/wp/?p=294
2. Изучение современной русской литературы в 11 классе профильной школы на основе литературной преемственности [Электронный ресурс]. URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-izuchenie-sovremennoy-russkoy-literatury-v-11-klasse-profilnoy-shkoly-na-osnove-literaturnoy-preemstvennosti
3. Особенности современного урока литературы в контексте новых образовательных стандартов (ФГОС). [Электронный ресурс]. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osobennosti\_sovremennogo\_

uroka\_literaturi\_v\_kontek\_ 191124.html

1. Приемы интертекстуального анализа стихотворения Тимура Кибирова [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-intertekstualnogo-analiza-stihotvoreniya-timura-kibirova-u-monitora-v-chas-polnoschnyy
2. Современная литература в школе XXI века [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-literatura-v-shkole-xxi-veka/viewer
3. Современная русская литература как средство общекультурного развития учащихся педагогических колледжей: негуманитарных специальностей [Электронный ресурс]. URL: https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-russkaya-literatura-kak-sredstvo-obshchekulturnogo-razvitiya-uchashchikhsya-ped