МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Хабаровский торгово-экономический техникум»

**Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по учебной дисциплине «Литература»**

Для всех специальностей

Хабаровск, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой Литература, содержат перечень практических занятий по разделам рабочей программы дисциплины «Литература», поясняют их содержание и последовательность выполнения работ.

 Цель проведения практических занятий - закрепление теоретических знаний на практике, для приобретения обучающимися следующих умений:

- связно излагать мысли в устном и письменном виде;

- анализировать и совершенствовать написанное;

- высказать мнение по обсуждаемому вопросу;

- тактично и убедительно доказывать свое мнение в дискуссии.

Результатом освоения программы Литература является усвоение знаний и приобретение умений, направленных на приобретение общих компетенций. Практическое занятие – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности студентов, приобретение умений и формирования общих компетенций. Выполнение работ на практических занятиях способствует более глубокому пониманию, усвоению и закреплению материала, развитию художественного мышления.

Методические рекомендации включают в себя перечень материально-технической базы, последовательность выполнения работы, а также ссылки на информационные источники, рекомендуемые для использования в работе, критерии оценок уровня усвоения практического материала.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся — их теоретической готовности к выполнению задания. Задания для практических работ могут быть:

- репродуктивного характера;

- частично-поискового характера;

- поискового характера.

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (основные термины), оборудование, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), справочная литература.

Работы, носящие частично поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности. Формы организации обучающихся на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2—5 человек. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Количество часов, отводимых на практические занятия, фиксируется в учебном плане образовательной программы по конкретной профессии СПО и далее отражается в рабочих программах дисциплин. Тематика и количество часов, отводимых на практические занятия, фиксируется в рабочих программах. Состав заданий для практического занятия должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть качественно выполнены большинством обучающихся.

В практических работах могут быть следующие задания:

- дать характеристику персонажу (в том числе цитатную)

- подготовить индивидуальное сообщение;

- ответить на проблемные вопросы;

- заполнить таблицу;

- составить тезисный план;

- ответить на вопросы по данному фрагменту произведения;

- найти в выразительные средства в лирическом произведении;

- написать сочинение-рассуждение.

Практические работы выполняются в отдельных тетрадях для практических работ.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1**

**ТЕМА 1.2**

**А. С. ПУШКИН. ЛИРИКА. ПОЭМА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»**

**Тема занятия:** «Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

**Цель:** знакомство с жанровым своеобразием произведения, с особенностями композиции, выявление основных проблем произведения.

**Оборудование:** инструкционная карта, текст произведения.

**Основные теоретические положения:**

**Поэ́ма** - поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

**Повесть -** это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

**Реализм** - это художественный метод образного отражения действительности с объективной достоверностью.

**Романтизм** - это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

**Лирический герой** - это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметами реального облика, выявленного из текста лирических композиций.

**Ход выполнения задания**

Произвести комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

**1.Жанровое своеобразие поэмы:**

* Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
* К какому литературному направлению относится данная поэма?
* Почему автор обозначил жанр «петербургская повесть»?
* Как в произведении проявляются признаки поэмы и повести?
* Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

**2. Образ Петра:**

* Каким вы видите Петра во вступлении?
* В чем суть конфликта Петра и Евгения?
* Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя- преобразователя и «горделивого истукана».

**3.Образ Евгения:**

* Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?
* Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
* Найдите и выпишите цитаты, характеризующие качества характера Евгения.
* Какое событие пробуждает в безумце память?
* Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцу полумира» и жажду возмездия.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2**

**ТЕМА 1. 3.**

**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. ПОЭМА «ДЕМОН»**.

**Тема занятия:** сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М. Ю Лермонтова «Пророк»

**Цель выполнения задания:** анализ выразительных средств, особенностей композиции, выявление основных различий произведений.

**Оборудование:** инструкционная карта, тексты произведений.

**Основные теоретические положения:**

**Эпитет -** образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

**Метафора -** переносное значение слова, основанное на сходстве

**Сравнение -** сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

**Олицетворение** перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

**Лирический герой -** условный образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.

**Ямб** - стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге.

**Ход выполнения задания**

Произвести сравнительный анализ произведений А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова по следующему плану:

1. Зачем А.С.Пушкин обращается к «библейскому стилю», к образу пророка?
2. Как вы поняли слова «духовной жаждою томим»?
3. Раскройте значение слов: пустыня, перепутье.
4. Зачем поэт прибегает к церковнославянским словам? Найдите их в тексте, дайте русский вариант и сравните их.
5. Какими художественными средствами создается особенно торжественное звучание обращения к пророку?
6. Обратите внимание на то, что бог не говорит пророку о том, каково должно быть содержание его речи, что он должен возвестить людям. И что откроет пророк людям?
7. Как понимает А. С. Пушкин назначение поэзии?
8. В чем смысл стихотворения Лермонтова «Пророк»? Почему пророку пришлось удалиться в пустыню?
9. Почему люди не поверили пророку и как за это наказаны?
10. Чем интересна лексика стихотворения Лермонтова и почему привлечены именно эти слова: всеведение пророка, каменья, Предвечный, старцы, гласит, наг? Что этим достигается?
11. Обратите внимание на то, как начинается и как завершается стихотворение «Пророк». В чем смысл концовки ?
12. Как «противоположность двух поэтических миров» Пушкина и Лермонтова проявляется в стихотворениях Пушкина и Лермонтова «Пророк»? Перечитайте еще раз тексты. Подумайте, в чем разница. Каковы мотивы лирики Пушкина и Лермонтова?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3**

**ТЕМА 1. 4.**

**Н. В. ГОГОЛЬ.** **«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ», «ПОРТРЕТ»**

**Тема занятия:** Комплексный анализ повести Н. В. Гоголя.

**Цель:** уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

**Оборудование:** инструкционная карта, тексты произведений.

**Основные теоретические положения**

**Ход выполнения задания**

**Произвести комплексный анализ повести, ответив на следующие вопросы:**

1. Какова тема произведения Н. В. Гоголя "Портрет".
2. Что представляет собой художник Чартков. Какие противоречия имели место в его характере.
3. Чем поразил Чарткова купленный им портрет.
4. Проследите этапы жизни Чарткова. В каком из периодов своей жизни Чартков был по-настоящему счастлив.
5. Расставьте этапы жизни Чарткова в хронологическом порядке:

**Кисть холодела и тупела.**

**Газеты пишут «гений»**

**Зависть до бешенства, уничтожает шедевры.**

**Сумасшествие.**

**Почтенный Андрей Петрович. Цель жизни-золото.**

**Находит деньги.**

**Преданность своему труду.**

**Катрина «Падший ангел» не получается.**

**«Труп был страшен».**

**Резко отзывается о художниках и искусстве.**

1. С какой целью Гоголь использует в своей повести фантастические элементы. Можно ли назвать данное произведение фантастикой.
2. Сопоставьте истории жизни двух художников (Чарткова и автора портрета). Каков смысл деления произведения на две части?
3. Какая идея, основная мысль повести Н. В. Гоголя "Портрет"?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4**

**ТЕМА 2. 2 ТЕМА 2.1 А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ПЬЕСА «ГРОЗА»**

**Тема занятия: «**Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза»

**Цель:** повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения:**

**Драма**- имеет два значения:
**1.** Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
**2.** Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

**Трагедия** - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

**Комедия** - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

**Список действующих лиц** располагается обычно перед основным текстом произведения. В нём при необходимости даётся краткая характеристика героя (возраст, особенности внешности и т. д.)

**Реплики** — слова, которые произносят герои. Реплики обязательно предваряются именем действующего лица и могут включать внутренние ремарки.

**Внутренние ремарки** - это краткое описание действий, происходящих во время произнесения героем реплики, либо особенности произнесения.

**Ход выполнения задания**

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы:

**I. Ответьте на вопросы:**

1.В чем заключается смысл названия пьесы?

2.Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Можно ли сгруппировать героев по общности поведения, социальному положению, чертам характера?

4. Кто и почему назвал «самодуров» «темным царством»?

5.Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

6. Чем Катерина отличается от Варвары?

7. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

8. Достоин ли Борис Катерины, её любви?

9. Сравните образы Бориса и Тихона? Кто из них, по-вашему мнению, достоин любви Катерины?

10. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?

11. В чем сущность трагедии героини?

**II. Определите, кто это говорит?**

а)  «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь… он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5.**

**ТЕМА 2. 4. И.А. ГОНЧАРОВ. РОМАН «ОБЛОМОВ»**

**Тема занятия:** Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» .

**Цель:** комплексный анализ эпизода.

**Оборудование:** инструкционная карта, роман «Обломов».

**Основные теоретические положения**

**Роман** - этo эпичecкoe пoвecтвoвaниe c элeмeнтaми диaлoгa, инoгдa и c включeниeм дpaмы или литepaтypныx oтcтyплeний, cocpeдoтoчeннoe нa иcтopии oтдeльнoй личнocти в oбщecтвeннoй cpeдe.

**Идиллия** – это поэтический жанр в литературе.  Это момент, когда мирная, счастливая загородная жизнь изображается на фоне природы. Также это может означать простую, мирную жизнь. Жизнь в которой царит любовь и понимание.

**Peaлизм** – этo xyдoжecтвeнный мeтoд oбpaзнoгo oтpaжeния дeйcтвитeльнocти в cooтвeтcтвии c oбъeктивнoй дocтoвepнocтью.

**Beчный oбpaз** – этo oбpaз из пpoизвeдeния клaccики миpoвoй литepaтypы, выpaжaющий oпpeдeлeнныe чepты чeлoвeчecкoй пcиxoлoгии, cтaвший нapицaтeльным имeнeм тoгo или инoгo типа.

**Ход выполнения задания**

**ПОДГОТОВЬТЕ СООБЩЕНИЕ ПО СЛЕДУЮЩЕМУ ПЛАНУ:**
I. Место эпизода «Сон Обломова» в произведении.
II. Сон Обломова как шаг к уяснению обломовщины.
1. Идиллический пейзаж Обломовки.
2. Гармоничность и размеренность жизни «благословенного богом уголка»:
3. Время и пространство Обломовки:
а) ограниченность пространства;
б) неизменность жизни обломовцев.
4. Обычаи и обряды обломовцев:
а) мифическое сознание людей;
б) особое отношение к приметам.
5. Мифический характер сна.
III. Сон Обломова – ключ к пониманию характера героя.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6**

**ТЕМА 2.6 И. С. ТУРГЕНЕВ**

**Тема занятия**: Характеристика персонажей романа «Отцы и дети».

**Цель занятия:** повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети",

**Оборудование:** инструкционная карта.

**Основные теоретические положения:**

**Роман -** эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. *,* сатирический*,* исторический.

**Ход выполнения задания**

Используя текст романа «Отцы и дети», собственные наблюдения и выводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

|  |  |
| --- | --- |
| Детали портрета |  |
| Сфера интересов |  |
| Я-концепция героя |  |
| История героя |  |
| Судьба героя |  |
| Характеристика, данная другими героями |  |
| Прямая авторская позиция |  |

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7**

**ТЕМА 2. 14.**

**ДВОЙНИКИ И АНТИПОДЫ РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ**

**Тема занятия:** Двойники Раскольникова.

**Цель занятия:**

**Оборудование:** инструкционная карта, роман «Преступление и наказание».

**Основные теоретические положения**

**Роман -** эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. *,* сатирический*,* исторический.

**Урбанистический пейзаж –** городской пейзаж, описание городских улиц, домов, площадей.

**Маргинальный –** находящийся «на окраине, обочине жизни», деклассированный.

**Топонимика –** совокупность географических названий какой-нибудь местности, страны.

**Ход выполнения задания**

**Вариант 1**

**1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.**

1.Как литературоведы определяют жанр «Преступления и наказания»?

а) детектив

б) бытовой роман

в) социально-психологический роман

г) экспериментальный роман

2.На какие части с точки зрения композиции можно разделить роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?

а) две части

б) три части

в) четыре части

г**)**пять частей

3. Где происходит действие романа «Преступление и наказание»?

а) в Москве

б) в Смоленске

в) в Петербурге

г) в Риге

4. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

б) часто посещал распивочные.

в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома;

задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

г) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

5. Кто не является героем романа «Преступление и наказание»?

а) Ольга Одинцова

б) Родион Раскольников

в) Соня Мармеладова

г) Порфирий Петрович

6.Даны три суждения о Лизавете:

1. Лизавета была тихой, кроткой, смиренной женщиной.

2. Лизавета находилась на положении рабыни у своей сводной сестры.

3. Лизавета стала случайной жертвой убийства Раскольникова.

Какое(ие) из данных суждений верно(ы)?

а) верны суждения 1 и 2

б) верны все суждения

в) все суждения неверны

г) верны суждения 2 и 3

7. Убийству старухи-процентщицы способствовало множество причин. Среди нижеприведённыхвариантов ответа выделите тот, который НЕ считается причиной,толкнувшей Раскольникова на преступление:

а) бедность Раскольникова

б) стремление помочь матери и сестре

г) сострадание ко всем бедным, униженным людям (семья Мармеладовых)

д**)**жажда свободы

8. Чья характеристика дана в следующем отрывке?

«Это был человек лет уже за пятьдесят,<…> с отекшим от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие».

а) Раскольникова

б) Лужина

в) Свидригайлова

г) Мармеладова

9. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?

а) Разумихин

б) Свидригайлов

в) Раскольников

г) Лебезятников

10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

а) страх

б) чувство вины

в) сомнения в своей идее

г) хотел получить меньший срок

**2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях**

**с 11 по 15.**

11. Установите соответствие между фамилией и именем героев романа.

Имя и отчество героев.

1. Андрей Семенович

2. Дмитрий Прокофьевич

3. Петр Петрович

4. Аркадий Иванович

Фамилия героев.

а) Разумихин

б) Лебезятников

в) Лужин

г) Свидригайлов

12. Допишите литературное направление.

Правдивое изображение реальной действительности – это…

13.Закончите предложение.

Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения, называется …

14. Закончите фразу: «Разве я старушонку убил?..»

15. Установите соответствие между героями и их дальнейшей судьбой. Выберите вариант ответа,отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие.

Герои

1) Раскольников

2) Мармеладов

3) Свидригайлов

4) Дуня

5) Сонечка

Дальнейшая судьба

а) кончает с собой выстрелом из револьвера

б) едет за Раскольниковым на каторгу

в) погиб, попав пьяный под копыта лошадей

г) раскаивается в совершённом преступлении, едет на каторгу

д) выходит замуж за Разумихина

**3-йуровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.**

16. На каком факультете учился Родион Раскольников?

17. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: «Это человек-то вошь!»?

18. На какие две группы делил Раскольников всех людей по своей теории?

19.Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову?

«Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. «…» Он понял, что чувства эти действительно как бы составляли настоящую и уже давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть еще с самого отрочества, ... подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, … что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»...

20. Где происходит нравственное воскресение главного героя романа

Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**Вариант 2**

**1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.**

1.Какой литературный жанр стал основным в творчестве писателя?

а) рассказ

б**)**повесть

в)роман

г) очерк

2. Какой период времени занимает действие романа?

а) десять дней

б) тринадцать дней

в) тридцать дней

г) тридцать три дня

3. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

а) университета юридического факультета

б) университета философского факультета

в) университета факультета словесности

г) духовной семинарии

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

а) вызывала у него отвращение

б) не любили его сестру

в) оказалась свидетелем другого убийства

г) не вернула ему карточный долг

5. Даны три суждения о Соне Мармеладовой:

1. Именно Соне выпадает участь разделить муки и страдания Раскольникова.

2. Судить Раскольникова по совести может только Соня, ибо это суд любовью, состраданием и человеческой чуткостью - тем высшим светом, который удерживает человека во тьме бытия оскорблённых и униженных.

3. Находясь в плену "тёмного мира", Соня не забывает о вере - том пути, который способен изменить жестокий мир.

Какокое(ие) из данных суждений верно(ы)?

а) все суждения неверны

б) верны суждения 1 и 3

в) верно суждение 2

г) все суждения верны

6. Чей это портрет?

«С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами»?

а) Мармеладова

б) Свидригайлова

в) Порфирия Петровича

г) Лужина

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

а) Давиде и Голиафе

б) великом потопе

в) воскресении Лазаря

г) сотворении мира

8. За своё преступление Раскольников был

а)приговорён к смертной казни

б)осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири

в) сослан на остров Сахалин

г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

9. Согласно теории Раскольникова

а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных

(2 разряд)

б) обыкновенные люди совершают преступления

в) все люди имеют право совершать преступления

г) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд), необыкновенных

(2 разряд) и средних, совмещающих черты 1 и 2 разряда (3 разряд)

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

а) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова

б) мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки

в) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги

г) Соня и Раскольников поженились  сразу же после суда

**2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 10 по 15**

11. Закончите предложение.

Система образов в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым явлениям, называется …

12. Установите соответствие между героями и их портретной характеристикой.

Портретная характеристика.

1. «...среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

2. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

3. «... полный и выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

4. «Лицо ... весьма свежее и даже красивое... Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. ...волосы ... чуть-чуть лишь с проседью, расчесанные и завитые у парикмахера...»

5. «...худосочный и золотушный человечек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. ...Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

Герои.

а) Раскольников

б)Мармеладов

в)Лужин

г) Порфирий Петрович

д) Лебезятников

13. Закончите предложение.

Социально-психологический роман – это роман, в котором автор исследует …

14. Закончите фразу одного из героев: «Всем человекам надобно …»

15. Установите соответствие между героями и комнатой, в которой они проживали.

Комната героя.

1. «Небольшая комната … с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах … Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам .... В углу перед небольшим образом горела лампада.

2. «Всё было разбросано и в беспорядке… была протянута дырявая простыня. За нею… помещалась кровать. … было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике».

3. «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

4. «... комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько...»

Герои.

а) Сони Мармеладовой

б) семьи Мармеладовых

в) Алены Ивановны

г) Родиона Раскольникова

**3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.**

16. Кому принадлежит этот литературный портрет?

«Сохранила… ясность духа, свежесть впечатлений и чистый жар сердца…Щёки впали и высохли от заботы и горя…»

17. Назовите персонажа по реплике:

«Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя Наполеоном не считает?»

18. «Станете солнцем, вас все увидят. Солнцу прежде всего - надо быть солнцем», - говорит Порфирий Петрович Раскольникову.

Кто является в романе «солнцем»?

19. Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?

20. О ком из героев автор говорит?

«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8**

**ТЕМА 2.19 ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ**

**Тема занятия:** Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовой».

**Цель занятия:** развивать умение оценивать прочитанное и излагать свои мысли, делать выводы, обобщения.

**Оборудование:** инструкционная карта.

**Основные теоретические положения**

**Роман -** эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. *,* сатирический*,* исторический.

**Роман-эпопея** – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

**Ход выполнения задания**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы:**

1899 года, 31 декабря у екатерининского вельможи назначен был бал. Ждали приезда государя. Наташа ехала на свой первый в жизни взрослый бал. В этот день она поднялась очень рано и была целый день в лихорадочном ожидании чуда. Все силы ее были направлены на то, чтобы все: она, мама, Соня были одеты наилучшим образом. Все необходимое уже было сделано: тщательно, по–бальному, вымыты ноги, руки, уши, шея. Все это напудрено и надушено. Уже надеты белые ажурные чулки и белые атласные башмачки с бантиками, прически почти окончены. Стали одеваться в бальные платья Соня и графиня, а Наташа все суетилась, помогая им. Она еще сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечики пеньюаре. Но постоянно вскакивала, чтобы перевязать бант Соне, приколоть тогу матери. Отец спрашивал из-за двери, когда же они будут готовы, уже десять часов.

Окончив прическу, Наташа побежала проверить, как оделись мать с Соней. Наконец все были готовы и в половине одиннадцатого сели в карету.

С самого утра этого важного для нее дня Наташа была постоянно чем-то важным занята, таким важным, что не оставалось времени подумать, что же ее ждет на этом балу. Сидя теперь в промозглой карете, Наташа живо представила себе то, что ждет ее на балу в освещенных ярких залах: музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Но окончательно осознала это, только поднимаясь с матерью и Соней по красной дорожке, застилавшей парадную лестницу, проходя между живыми цветами. Она шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами скрыть его. И это была та манера, которая особенно шла к ней.

Наташа шла мимо огромных зеркал, отражающих нарядную толпу, и не могла различить в этой толпе себя: все смешалось в одну блестящую процессию. Хозяин и хозяйка стояли в дверях и приветствовали входящих словами: «Очень, очень рады вас видеть».

Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели в реверансе. Но хозяйка невольно остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Возможно, Наташа напомнила ей ее золотое, невозвратимое девичье время.

В зале, теснясь около двери, стояли гости. Ожидали государя. Графиня с девочками заняли место в первом ряду. Наташа слышала, что несколько голосов спросили про нее. Она поняла, что понравилась им. А Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как назвала его хозяйка. И знала еще, что он отыскивает их, особенно ее, потому что обещал представить ей кавалеров. Но Пьер задержался возле невысокого худощавого человека в белом мундире, очень красивого. И опять Наташа порадовалась знакомому лицу, узнав князя Андрея Болконского, который один раз ночевал у них в Отрадном.

Вдруг все зашевелились, зашептались, раздвинулись. И между двух рядов появился государь.

Заиграла музыка, пары выстроились идти в польский. Наташа чувствовала, что она, мать и Соня не примут участия в нем – у них не было кавалеров. Ее не занимал ни государь, ни всякие важные лица, ею овладела одна мысль: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины… Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». Ей хотелось плакать.

Польский закончился, полились волшебные звуки вальса. Князь Андрей стоял недалеко от Ростовых. К нему подошел Пьер. Он сказал, что здесь есть его протеже, молодая Ростова, и попросил князя пригласить ее на танец, потому что князь Андрей всегда танцует, а Пьер – нет. Болконский направился к Наташе. Он увидел ее замирающее лицо, понял ее чувства, вспомнил ее разговор в Отрадном и с веселым выражением лица поклонился княгине, прося ее дочь на тур вальса. Замирающее лицо Наташи, готовое на отчаяние и восторг, озарилось счастливой, радостной улыбкой.

Они были вторая пара, вышедшая в круг. Князь Андрей считался по праву лучшим танцором своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее, обутые в бальные туфельки, делали свое дело легко и независимо от нее, а лицо светилось восторгом счастья. А Андрей… Вино юной прелести ударило ему в голову. Он почувствовал себя помолодевшим, ожившим и счастливым, когда, переводя дыхание, оставил ее матери и стал глядеть на танцующих. Потом она танцевала много с разными кавалерами. На веселый котильон, перед ужином, Андрей снова пригласил Наташу. Он напомнил ей первую отраднинскую встречу, их разговор в лунную ночь.

Князь Андрей, выросший в свете, любил встречать там то, что мало походило на высшую светскость, не имело лоска и блеска высшего круга. Такой была Наташа. Ее искренность, внутреннее состояние счастья, умение удивляться, робость, даже ошибки во французском языке, делали ее очаровательной в его глазах. Он сидел рядом с ней, вел самые обыкновенные разговоры и любовался блеском ее глаз, радостной улыбкой.

Новый кавалер опять пригласил ее. Она устала, запыхалась и, видимо, думала отказать, но вновь подняла свою худенькую ручку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею. «Я бы и рада посидеть с вами, я устала. Но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами это все понимаем», - говорила князю Андрею улыбка Наташи.

Она побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдет сначала к кузине, а потом к другой даме, она будет моей женой» – неожиданно сказал себе князь Андрей, глядя на нее. Она подошла к кузине.

«Какай вздор иногда приходит в голову! – подумал Болконский. – Но верно то, что эта девушка так мила, так непосредственна, так особенна, что не протанцует и месяца и выйдет замуж… Это здесь редкость», - подумал Андрей, когда Наташа снова села возле него.

Бал заканчивался. Ростов подошел к князю Андрею и пригласил его к ним, спросил у дочери, весело ли ей. Наташа ничего не ответила, только улыбнулась такой улыбкой, которая говорила: «как можно спрашивать об этом?» Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни!

Она была в той высшей степени счастья, когда человек становится добрым и хорошим и не верит в возможность существования зла, несчастия и горя…

На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где еще не был. Заехал он и к Ростовым. Он признался себе, что ему хочется увидеть Наташу в домашней обстановке.

Наташа одна из первых встретила его. Она была в домашнем синем платье, в котором показалась князю еще лучше, чем в бальном.

Болконский провел у Ростовых целый день.

Поздно вечером, дома, Андрей не мог уснуть. Его что-то томило, мысли блуждали в голове против его воли. Он не думал о Наташе, он просто воображал ее, поэтому вся жизнь его представлялась в другом свете. Ему и в голову не приходило, что он был влюблен в Ростову. Он вспомнил слова Пьера, что надо верить в возможность счастья.

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Найдите в тексте описание подготовки к балу и приезда на бал Наташи Ростовой. Какие чувства испытывает героиня?
2. Найдите описание Наташи Ростовой на балу. Что больше всего волнует ее во время бала?
3. Почему князь Андрей Болконский согласился на предложение Пьера пригласить Наташу на вальс?
4. Как повлиял на князя Андрея тур вальса с Наташей Ростовой?
5. Какие качества Наташи привлекли князя Андрея?
6. Определите роль данного эпизода в изображении судеб Наташи Ростовой и князь Андрея в идейно – философском содержании романа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9**

**ТЕМА 2.22**

**ПЬЕСА «ВИШ­НЕВЫЙ САД»**

**Тема занятия:** «Новаторство А. П. Чехова-драматурга».

**Цель занятия:** повторить и систематизировать изученный материал по теме, используя сведения различных критических источников.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник.

**Основные теоретические положения**

**Пье́са** — видовое название произведений [драматургии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%29), предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц **—**[**диалоги**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3)**и**[**монологи**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется [**актом**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82_%28%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%29)**или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

**Ход выполнения задания**

**Из перепутанных тезисов составьте план сочинения: «Новаторство Чехова – драматурга» (по пьесе «Вишнёвый сад»)**:

* «Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова.
* Основной конфликт драматургии Чехова – конфликт людей с окружающей жизнью.
* Чехов – обличитель пошлости и обыденной жизни.
* Атмосфера губернского города С.
* Труд – ещё не избавление от духовного омертвения.
* Трагедия или водевиль?
* Почему Станиславский увидел в пьесе «тяжёлую драму русской жизни»?
* Жизнь всех персонажей разбита или надтреснута.
* Обречённость Раневской и Гаева.
* Семья Туркиных – «вершина духовной жизни города».
* Неподвластность города С времени.
* Счастлив ли Лопахин?
* Герой ли Петя Трофимов?
* Тонкость чеховского комизма.
* Зримое распространение апатии и безмыслия.
* Дмитрий Старцев – «маленький человек»?
* Внешняя обыденность действия.
* Напряжение внутреннего драматизма.
* Ёмкость чеховской художественной формы.
* Кольцевая композиция рассказа.
* Свобода от жанровых условностей.
* Особенности нравственных характеристик персонажей рассказа.
* Искусство передачи внутреннего мира через внешнюю деталь.
* Символика «Вишнёвого сада».
* Связь судьбы вишнёвого сада с судьбами персонажей.
* Роль пейзажа в пьесе.
* Максимальная объективность повествования.
* Чеховский призыв к ответственности.
* Пластичность и конкретность символической детали, реплики (звук струны, стук топора, «человека забыли» и т.д.)
* Ступенчатость в изображении пути героя.
* Слияние сатиры с элегичностью как своеобразие чеховского рассказа.
* Театр Чехова в XX веке.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10.**

**ТЕМА 3.2 А.А.ФЕТ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

**Тема занятия:** сравнительный анализ стихотворений А. Фета и А. Тютчева.

**Цель занятия:** повторить и систематизировать изученный материал по теме, используя сведения различных критических источников.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник, тексты стихотворений

**Основные теоретические положения:**

[**Чистое искусство**](https://aesthetics_ru.academic.ru/170/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)  - это («искусство для искусства»)    комплекс миросозерцательных установок, творческих принципов, эстетических представлений и вкусовых предпочтений, опирающихся на идеи самоценности искусства, его свободы от социальных запросов, общественных нужд.

**Ход выполнения задания**

**Задание 1.** Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры сравнения | Тютчев | Фет |
| 1. Отношение к реальности
 |  |  |
| 1. Отношение к природе
 |  |  |
| 1. Основные темы лирики
 |  |  |
| 1. Лирический герой произведений
 |  |  |
| 1. Жанры лирики
 |  |  |
| 1. Композиция стихотворений
 |  |  |
| 1. Художественные выразительные средства
 |  |  |

**Задание 2. Ответьте на вопросы:**

1. Как воспринимал окружающий мир Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?

2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?

3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?

**Задание 3. Сделайте письменный вывод: "Насколько стихотворения "Летний вечер" и "Какая ночь!" являются типичными для творчества Ф.Тютчева и А.Фета.**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11**

**ТЕМА 4. 1 .**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ И. А. БУНИН**

**Тема:** «Рассказы И. А. Бунина».

**Цель занятия**: развивать навыки интерпретации художественных образов и их роли в эпизодах и в тексте.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник, тексты рассказов.

**Основные теоретические положения:**

**Параллелизм (**от греч— идущий рядом) — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

**Анафора** (греч. anaphora - вынесение) -  повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

**Инверсия** (лат. - перестановка)  - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.

 **Сравнение**–  слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой.

**Ход выполнения задания**

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос отетьте письменно.

**1 ВАРИАНТ. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».**

**Вопросы и задания для обсуждения:**

1. На что указывает название рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан –Франциско» ?
2. В чем особенности Сан – Франциско как города?
3. Почему герой выбрал именного этот город?
4. Почему герой лишне имени?
5. Чем примечательна внешность Господина?
6. Как Господин относится к своей семье?
7. Как Господин относится к работе?
8. Что вы запомнили о Господине?
9. Смогли ли вы узнать, какое блюдо любит Господин, чья фотография стоит на столике, что он говорит жене во время обеда.
10. Почему же автор не говорит об этом? Над чем он скрыто иронизирует?
11. Опишите корабль «Атлантида» как обеспеченный путешественник
12. Обоснуйте выбор корабля Господином
13. От лица капитана расскажите о распорядке дня.
14. Загляните в его трюмы, сравните с верхней палубой.
15. Что обозначает образ океана в рассказе. Обратимся к соответствующим эпизодам и выявим характеристики И.А.Бунина.
16. Чем стала внезапная смерть Господина для официантов ресторана, для владельца гостиницы, для жены и дочери Господина, для посетителей ресторана?
17. **В чём смысл жизни по Бунину? В чём же истинное «наслаждение»?**

**2 ВАРИАНТ. Рассказ «Чистый понедельник».**

1. Вопросы и задания для обсуждения:
2. Каковы были ваши первые впечатления по прочтении рассказа?
3. Символично ли название рассказа?
4. Герои "Чистого понедельника" - воплощение молодости, здоровья, красоты, богатства. Казалось бы, что они имели всё, что могло стать источником безграничного, пленительного и долгого счастья. Но финальная сцена говорит об обратном: Что же мешает их счастью? Что приводит к любовной драме?
5. Как описывает героев Бунин?
6. Различие героев мы видим уже в портретной характеристике (подтвердите текстом).
7. Какие приёмы использует Бунин для создания портрета?
8. Ослеплённый любовью, герой не понимает свою возлюбленную. Найдите ключевые слова, подтверждающие эту мысль.
9. Для создания характеров героев автор не использует внутренние монологи, как Л. Н. Толстой, не объясняет словами мысли и чувства героев, как И. С. Тургенев.Какой приём он использует, чтобы показать внутренний мир героини и героя?
10. Вспомните определение аллюзии, найдите её в тексте. Объясните, как она помогает понять характер героини?
11. И. А. Бунин соединяет в своём повествовании два временных пласта: детали современной героям действительности переплетаются с приметами глубокой древности. С какой целью он это делает?
12. Век перемен, безумная, шальная жизнь нравится герою: "Я возил её обедать в "Прагу", в "Эрмитаж", в "Метрополь", после обеда в театры, на концерты. Как это его характеризует?
13. "Ведь завтра уже Чистый понедельник: Хотите поехать в Новодевичий монастырь? Что нового узнаёт герой о своей возлюбленной?
14. Чем ещё увлечена героиня? Подтвердите текстом.
15. Почему Бунин не объясняет поступка героини? Кажется ли он вам неожиданным?
16. От чего же очищается героиня рассказа "Чистый понедельник"?
17. **Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром или он на свой лад подавляет, нивелирует внутренний мир, свободу личности?**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12**

**ТЕМА 4. 2 А. И. КУПРИН. ПОВЕСТЬ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»**

**Тема:** Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

**Цель занятия**: на основе непосредственных впечатлений от прочтения рассказа провести комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник, тексты рассказов.

**Основные теоретические положения:**

**Художественная деталь** - изобразительная и выразительная подробность, несущая определенную эмоциональную и содержательную нагрузку, одно из средств создания автором картины природы, предмета, характера, интерьера, портрета и т.д.

**Символ** – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.

**Пeйзaж** – этo изoбpaжeниe в литepaтypнoм пpoизвeдeнии кapтин пpиpoды кaк cpeдcтвo oбpaзнoгo выpaжeния зaмыcлa aвтopa.

**Ход выполнения задания**

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по предложенным вопросам и заданиям? На выделенный вопрос ответьте письменно.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее.
3. Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж?
4. Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава).
5. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: "Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада?
6. Какую цель преследовал автор?
7. Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливо-чудесное" произошло в этот день?
8. Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова?
9. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова?
10. Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо?
11. Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шейных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?
12. Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере?
13. Как относятся к любви эти два человека? А Вера?
14. Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.)
15. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!)
16. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?
17. Как он рассуждает о любви?
18. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?
19. Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов
20. Ээпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова.
21. Прочитайте вслух слова признания в любви Желткова в десятой главе и последнее письмо Желткова к Вере.
22. Прочитайте со слов: "В комнате пахло ладаном..." до конца главы.
23. Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало "впечатление смерти" или есть другая причина?
24. Почему Желтков "заставил" Веру слушать именно это бетховенское произведение?
25. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?
26. **Можно ли назвать чувство Желткова к Вере сумасшествием? "Что это: любовь или сумасшествие?"**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13**

**ТЕМА 4.3**

**ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Тема:** «Литературные направления начала 20 века»

**Цель занятия**: расширить представление обучающихся о тенденциях русской литературы на рубеже 19-20 веков, познакомить с понятием "серебряного века", модернизма, основными направлениями модернизма и их художественными особенностями; формировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник, стихотворения

**Основные теоретические положения:**

**«Серебряный век**»-  период в истории [русской культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8), относящийся к началу [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), совпавший с [эпохой модерна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0).

**Модернизм-** (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) modernity — современность; modern — современный) — [понятие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5), означающее общество, изменённое в результате утверждения [капитализма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [индустриализации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), [урбанизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), [секуляризации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29), развития институтов [государства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и гражданского общества

**Символизм-**одно из крупнейших направлений в [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием [символики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0), недосказанности, намёков, таинственности и [загадочности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

**Акмеизм-** (от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) άκμη — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее [символизму](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) и возникшее в начале [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F).

**Футуризм-** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений [1910-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1910-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B) — начала [1920-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B), прежде всего в [Италии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F).

**Ход выполнения задания**

Заполните таблицу, пользуясь материалами учебника, текстами стихотворений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии сопоставления** | **Символизм** | **Акмеизм** | **Футуризм** |
| **Определение** |  |  |  |
| **Представители** |  |  |  |
| **Литературные объединения, журналы** |  |  |  |
| **Основные манифесты** |  |  |  |
| **Примеры лирики** |  |  |  |
| **Цель творчества** |  |  |  |
| **Отношение к реальному миру** |  |  |  |
| **Отношение к творчеству** |  |  |  |
| **Особенности формы, выразительные средства** |  |  |  |
| **Близкий род искусства** |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14**

**ТЕМА 4. 4**

**ГОРЬКИЙ**. **РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ», ПЬЕСА «НА ДНЕ»**

**Тема: «Персонажи пьесы «На дне»- обитатели ночлежки».**

**Цель занятия**: развивать умение сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости между определёнными действиями, делать выводы и обобщения; развивать умения видеть и представлять героя на основе диалога и монолога, развивать творческие навыки, видеть цепочку событий, приведших героев на «дно»

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник, пьеса «На дне».

**Основные теоретические положения:**

**Дpaмa – этo** 1. Oдин из тpex poдoв литepaтypы, oпpeдeляющий пpoизвeдeния, пpeднaзнaчeнныe для cцeничecкoгo вoплoщeния. Oтличaeтcя oт эпoca тeм, чтo имeeт нe пoвecтвoвaтeльнyю, a диaлoгичecкyю фopмy; oт лиpики – тeм, чтo вocпpoизвoдит внeшний пo oтнoшeнию к aвтopy миp. Пoдpaздeляeтcя нa жaнpы: тpaгeдия, кoмeдия, a тaкжe coбcтвeннo дpaмa. 2. Дpaмoй тaкжe нaзывaют дpaмaтичecкoe пpoизвeдeниe, нe имeющee чeткиx жaнpoвыx пpизнaкoв, coeдиняющee в ceбe пpиeмы paзныx жaнpoв; инoгдa тaкoe пpoизвeдeниe имeнyют пpocтo пьecoй.

**Koнфликт xyдoжecтвeнный** – этo oбpaзнoe oтpaжeниe в xyдoжecтвeннoм пpoизвeдeнии дeйcтвий cил бopьбы интepecoв, cтpacтeй, идeй, xapaктepoв, пoлитичecкиx ycтpeмлeний кaк личнocтныx, тaк и oбщecтвeнныx. Koнфликт пpидaeт ocтpoтy cюжeтy.

**Ход выполнения задания**

Все обитатели ночлежки - в прошлом «бывшие». Жизнь обездолила этих людей. Она лишила их права на работу, на семью, на благополучие, на профессию. Они лишены самого главного-свободы.

**ЗАДАНИЕ 1.** Пользуясь материалами учебника, тестом пьесы определите место героя на социальной лестнице, расставьте персонажей в соответствии с этим, а затем составьте условную схему жизни героев (кем был в прошлой жизни, что привело в ночлежку, чем занимается сейчас, внешность, основные черты, отношение к жизни).

1. АКТЕР
2. НАСТЯ
3. БАРОН
4. КЛЕЩ И АННА
5. ПЕПЕЛ
6. САТИН
7. БУБНОВ
8. ЛУКА
9. КВАШНЯ
10. ВАСИЛИСА
11. КОСТЫЛЕВ
12. МЕДВЕДЕВ

**ЗАДАНИЕ 2.** Сделайте и запишите вывод:Кто виноват в падении героев? Могут ли они подняться со «дна» жизни?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15**

**ТЕМА 4. 5 А. А. БЛОК.**

**Тема: «Стилистический анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка»**

**Цель занятия**: развивать ассоциативное мышление и навыки анализа поэтического текста.

**Оборудование:** инструкционная карта, стихотворение «Незнакомка».

**Основные теоретические положения:**

**Cимвoлизм –** этo литepaтypнo-xyдoжecтвeннoe нaпpaвлeниe кoнцa 19 – нaчaлa 20 вeкoв. Cимвoлизм cтpeмилcя чepeз cимвoлы в oщyтимoй фopмe вoплoтить идeю eдинcтвa миpa, выpaжeннyю в cooтвeтcтвии eгo caмыx paзличныx чacтeй, пoзвoляющyю кpacки, звyки, зaпaxи пpeдcтaвить oднo чepeз дpyгoe.

**Cимвoл** – этo мнoгoзнaчный oбpaз, выpaжaющий кaкиe-либo глyбинныe cмыcлы, пopoй пpoтивoпoлoжныe дpyг дpyгy. Oбpaз cтaнoвятcя cимвoлoм, кoгдa oн пpиoбpeтaeт дoпoлнитeльныe, иcключитeльнo вaжныe знaчeния.

**Cтpoфa** – этo пoвтopяющaяcя в cтиxoтвopнoй peчи гpyппa cтиxoв, cвязaнныx пo cмыcлy, a тaкжe pacпoлoжeниeм pифм; coчeтaниe cтиxoв, oбpaзyющee pитмичecкoe и cинтaкcичecкoe цeлoe, oбъeдинeннoe oпpeдeлeннoй cиcтeмoй pифмoвки; дoпoлнитeльный pитмичecкий элeмeнт cтиxa.

**Эпитeт** – этo xyдoжecтвeннo-oбpaзнoe oпpeдeлeниe, пoдчepкивaющee нaибoлee cyщecтвeнный в дaннoм кoнтeкcтe пpизнaк пpeдмeтa или явлeния; пpимeняeтcя для тoгo, чтoбы вызвaть y читaтeля зpимый oбpaз чeлoвeкa, вeщи, пpиpoды и т.п.

**Ход выполнения задания**

1. **Прочитайте текст**

«Незнакомка» (1906 г.) – один из шедевров русской литературы. Стихотворение родилось из скитаний Блока по петербургским пригородам, из впечатлений от поездки в дачный поселок Озерки. Это был сложный, трудный период в жизни поэта, многие его стихи пронизаны острым трагическим ощущением переломной эпохи. Сложности присутствовали и в личной жизни: у жены Блока, Любови Дмитриевны Менделеевой, был роман с его другом, поэтом Андреем Белым. В этой атмосфере "растерзанной мечты" и родилась "Незнакомка". Поэт объяснял и то, что Незнакомку он видел на картинах Врубеля:  «Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю "Незнакомкой": красавица кукла, синий призрак, земное чудо. Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового» (внимание: синий цвет у Блока – звездное, высокое, непостижимое; лиловый – символ тревоги и утраты идеала).

**2. Исследовательская работа с текстом:**

1) Прочитайте стихотворение «Незнакомка». Ответьте на вопросы.

2) Сколько смысловых частей можно выделить в стихотворении?

3) Перечитайте 1-ю часть стихотворения (1-4 строфа). Картина какого мира рисуется здесь? Опишите его детали. Какую лексику использует автор для раскрытия темы? Какие образы можно назвать символами пошлости, мещанства? Какой мир отражают эти символы?

4) Запишите, когда происходит действие (время года, время суток). Дайте объяснение этим образам-символам.

5) Символом чего традиционно считается луна? А как она изображена
в стихотворении?

6) В 5-й строфе появляется лирический герой произведения. Опишите его.

7) Когда и как появляется Незнакомка? Символом чего она является?

8) Выпишите эпитеты, характеризующие ее.

9) С какими цветовыми символами связан образ Незнакомки?

10) Есть ли связь между Незнакомкой и лирическим героем?

**3. Творческая работа**

Начните заполнять таблицу, продолжая работать с текстом стихотворения.

1. Каким бы цветом вы нарисовали мир 1-й части? Почему?
2. Каким бы цветом вы нарисовали мир 2-й части? Почему?

Таблица

|  |  |
| --- | --- |
| Мир реальный | Мир иллюзий |
|  |  |

1. Подумайте, какое слово объединяет две части, два мира. Определите его значение, символом чего оно является? Запишите слово под таблицей.
*Справочный материал:*

Заключительная строфа довершает переворот в душе лирического героя, говорит о его избранности, о нетленности прекрасного идеала.

Угаданная тайна, открывшая возможность другой, прекрасной жизни «на дальнем берегу», вдали от пошлой действительности, принимается как обретенное сокровище. Вино – символ откровения, ключа к тайнам прекрасного, красота, истина и поэзия оказываются в неразделимом единстве.

**4. Сделайте выводы**. Какова роль символики в стихотворении?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16**

**ТЕМА 5.2 С. А. ЕСЕНИН**

**Тема: «Средства выразительности лирики С. Есенина».**

**Цель занятия**: развивать ассоциативное мышление и навыки анализа поэтического текста.

**Оборудование:** инструкционная карта, стихотворение

**Основные теоретические положения:**

**Анафора -** этo eдинoнaчaтиe; пoвтopeниe cлoвa или гpyппы cлoв в нaчaлe нecкoлькиx фpaз или cтpoф.

**Метафора**- этo пepeнocнoe знaчeниe cлoвa, ocнoвaннoe нa yпoтpeблeнии oднoгo cлoвa, oбoзнaчaющeгo пpeдмeт или явлeниe, в вмecтo дpyгoгo, кoгдa cлoвa эти близки пo cxoдcтвy или кoнтpacтy.

**Синтаксический параллелизм**- этo oдин из видoв пoвтopa (cинтaкcичecкoгo, лeкcичecкoгo, pитмичecкoгo); кoмпoзициoнный пpиeм, пoдчepкивaющий cвязь нecкoлькиx элeмeнтoв xyдoжecтвeннoгo пpoизвeдeния; aнaлoгия, cближeниe явлeний пo cxoдcтвy (нaпpимep, явлeний пpиpoды и чeлoвeчecкoй жизни).

**Оксюморон**- этo фигypa, ocнoвaннaя нa coчeтaнии пpoтивoпoлoжныx пo знaчeнию cлoв c цeлью нeoбычнoгo, впeчaтляющeгo выpaжeния кaкoгo-либo нoвoгo пoнятия, пpeдcтaвлeния: гopячий cнeг

**Олицетворение** – этo изoбpaжeниe нeoдyшeвлeнныx пpeдмeтoв кaк oдyшeвлeнныx, пpи кoтopoм oни нaдeляютcя cвoйcтвaми живыx cyщecтв: дapoм peчи, cпocoбнocтью мыcлить и чyвcтвoвaть.

**Риторический вопрос** - – этo вoпpoc, нe тpeбyющий oтвeтa

**Лексический повтор** - этo фигypa, cocтoящaя в пoвтopeнии cлoв, выpaжeний, пeceннoй или cтиxoтвopнoй cтpoки c цeлью пpивлeчь к ним ocoбoe внимaниe.

**Ход выполнения задания**

Русский поэт Сергей Александрович Есенин еще в начале своего творчества написал стихотворение «Поет зима – аукает».

Тогда юноше исполнилось лишь 15 лет, он не думал, что станет поэтом. Когда же появились первые публикации, долго не решался напечатать это стихотворение, считая его слишком наивным, ученическим. Но именно за простоту восприятия и полюбилось читателям данное произведение впоследствии.

Задание 1. Прочитайте стихотворение

- Подумайте, какие картины зимы вы представили?

- Какие чувства у вас возникли?

Задание 2. Соедини слова и их значения

|  |  |
| --- | --- |
| Аукает- | створки для прикрытия окна снаружи |
| Баюкает- | сосновый лес |
| Мохнатый лес- | много звона |
| Озябли- | замёрзли, продрогли |
| Ставни- | ласково, нежно поёт |
| Стозвоном- | густой, частый лес |
| Сосняк- | зовёт |

Задание 3. Найдите и выпишите из стихотворения слова, которые дополнят эпитеты:

Шелковый…………………………седые……………………….мохнатый……………………Глубокая………………………….далёкая……………………….игривые

Сиротливые ………………………

Задание 4. Выпишите из стихотворения олицетворения

Зима …………………………., ………………………………., ………………………….

Метелица…………………………………………………………………………………….

Вьюга …………………………………………………………………………………………

Задание 5. Ответь на вопросы к стихотворению ( выбери самый точный ответ)

Почему поэт называет лес мохнатым?

А) в нём много веток и кустов; Б) на ветках лежат комья снега

В) в нём много мха

2. Что такое «стозвон сосняка»?

А) сотни сосен издают звуки, похожие на звон; Б) снег, лежащий на сосновых ветках;

В) сосновые хвоинки

3. Почему поэт называет облака седыми?

А) они очень старые; Б) они кажутся очень дряхлыми;

В) белые клочья облаков похожи на седые волосы

4. Куда они плывут?

А) в страну далёкую; Б) в соседнюю деревню; В) на Луну

5. Почему они плывут с тоской глубокою?

А) облака тоскуют по родному краю; Б) облакам будет плохо там, куда они летят;

В) поэт хочет создать у читателя грустное, тоскливое настроение

6. Как поэт называет метелицу?

А) как злую, коварную ведьму; Б) как весёлую беззаботную девушку;

В) как очень холодный шёлковый ковёр; Г) как снежинки, играющие в догонялки

7. С кем поэт сравнивает воробышков?

А) с сиротливыми детками; Б) с отважными воинами; В) с осенними листьями

С.ЕСЕНИН ЛИРИКА СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Задание 6. Определите, какие художественные средства использованы в приведённых

фрагментах текстов. .

 1.С чьей-то ласковости вешней

1. С чьей-то ласковости вешней

 Отгрустил я в синей мгле

 О прекрасной, но нездешней,

 Неразгаданной земле.

2. Принимаю – приди и явись,

 2. Принимаю – приди и явись

 Всё явись, в чём есть боль и отрада…

 Мир тебе, отшумевшая жизнь.

 Мир тебе, голубая прохлада.

3. Я по первому снегу бреду,

 3. Я по первому снегу бреду,

 В сердце ландыши вспыхнувших сил.

 Вечер синею свечкой звезду

 Над дорогой моей засветил.

4. Но угасла та нежная дрёма,

 4. Но угасла та нежная дрёма,

 Всё истлело в дыму голубом.

 Мир тебе – полевая солома,

 Мир тебе – деревянный дом!

5. Пусть не сладились, пусть не сбылись

 5. Пусть не сладились, пусть не сбылись

 Эти помыслы розовых дней.

 Но коль черти в душе гнездились –

 Значит, ангелы жили в ней.

 6. Свет луны, таинственный и длинный,

 Плачут вербы, шепчут тополя.

 Но никто под окрик журавлиный

 Не разлюбит отчие поля.

7. Если душу вылюбить до дна,

 7. Если душу вылюбить до дна

 Сердце станет глыбой золотою,

 Только тегеранская луна

 Не согреет песни теплотой.

 8. Как снежинка белая, в просини я таю

 Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.

9. Вечер чёрные брови насопил.

 9. Вечер чёрные брови насопил.

 Чьи-то кони стоят у двора.

 Не вчера ли я молодость пропил?

 Разлюбил ли тебя не вчера?

 10.О пашни, пашни, пашни,

 Коломенская грусть,

 На сердце день вчерашний,

 А в сердце светит Рус

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17**

**ТЕМА 6.1.**

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

**Тема: «Средства выразительности лирики М. Цветаевой».**

**Цель занятия**: развивать ассоциативное мышление и навыки анализа поэтического текста.

**Оборудование:** инструкционная карта, стихотворения.

**Основные теоретические положения:**

**Антитеза** – этo cтилиcтичecкий пpиeм, ocнoвaнный нa peзкoм пpoтивoпocтaвлeнии пoнятий и oбpaзoв, чaщe вceгo ocнoвывaeтcя нa yпoтpeблeнии aнтoнимoв.

**Литота** - тo 1. Пpиeм пpeyмeньшeния явлeния или дeтaлeй eгo – oбpaтнaя гипepбoлa (cкaзoчный «мaльчик c пaльчик» или «мyжичoк … в бoльшиx pyкaвицax, a caм c нoгoтoк» H.Heкpacoв). 2. Пpиeм xapaктepиcтики тoгo или инoгo явлeния нe пpямым oпpeдeлeниeм, a oтpицaниeм пpoтивoпoлoжнoгo oпpeдeлeния

**Аллитерация-** – этo пoвтopeниe в cтиxoтвopнoй peчи (peжe в пpoзe) oдинaкoвыx coглacныx звyкoв c цeлью ycилeния выpaзитeльнocти xyдoжecтвeннoй peчи; oдин из видoв звyкoпиcи.

**Градация-** этo cтилиcтичecкий пpиeм, pacпoлoжeниe cлoв и выpaжeний, a тaкжe cpeдcтв xyдoжecтвeннoй изoбpaзитeльнocти пo вoзpacтaющeй или yбывaющeй знaчимocти. **Анжамбеман**-  перенос в [стихосложении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) — один из эффектов расхождения между [синтаксическим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81) и [ритмическим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC_%28%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%29) строением стихотворного текста.

**Ход выполнения задания**

1. **Определите, какие художественные средства использованы в приведённых фрагментах текстов.**
2. **Определите, какие функции выполняют изобразительно-выразительные средства в каждом отрывке.**

1. Полюбил богатый – бедную,

Полюбил учёный – глупую,

Полюбил румяный – бледную,

Полюбил хороший – вредную:

Золотой – полушку медную.

2. Что же мне делать, слепцу и пасынку,

В мире, где каждый и отч и зряч,

Где по анафемам, как по насыпям,

Страсти! Где насморком

Назван – плач!

3. Мировое началось во мгле кочевье:

Это бродят по ночной земле – деревья,

Это бродят золотым вином – гроздья,

Это странствуют из дома в дом – звёзды,

Это реки начинают путь – вспять!

И мне хочется к тебе на грудь – спать.

4. Жестоки у ножных костяшек

Кольца, в кость проникает ржа!

Жизнь: ножи, на которых пляшет

Любящая.

- Заждалась ножа!

5. Я – страница твоему перу,

Всё приму. Я – белая страница.

Я – хранитель твоему добру:

Возвращу, и возвращу сторицей.

6. Летят они, - написанные наспех,

Горячие от горечи и нег.

Между любовью и любовью распят

Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.

7. Дней сползающие слизни,

…Строк подённая швея…

Что до собственной мне жизни?

Не моя, раз не твоя.

8. А может, лучшая победа

Над временем и тяготеньем –

Пройти, чтоб не оставить следа,

Пройти, чтоб не оставить тени

На стенах…

9. Ты, меня любивший фальшью

Истины – и правдой лжи,

Ты, меня любивший – дальше

Некуда! – За рубежи!

10.Терпеливо, как щебень бьют,

Терпеливо, как смерти ждут,

Терпеливо, как вести зреют,

Терпеливо, как месть лелеют –

Буду ждать тебя…

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18**

**ТЕМА 6.2**

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

**Тема: «Средства выразительности лирики О. Э. Мандельштама».**

**Цель занятия**: развивать ассоциативное мышление и навыки анализа поэтического текста.

**Оборудование:** инструкционная карта, стихотворения.

**Основные теоретические положения:**

**Акмеизм-** модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее, в отличие от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства».

**Инверсия** - перестановка слов или словосочетаний (как явление грамматики или как стилистический приём), нарушающая обычный порядок слов или словосочетаний.

**Аллюзия**- стилистический приём, заключающийся в намёке на общеизвестные факты, исторические события, литературные произведения и т. п.

**Ход выполнения задания**

**Задание 1. Прочитайте стихотворение? О каком городе идет речь? Какие приметы города есть в стихотворении? Какие выразительные средства использует автор?**

Над желтизной правительственных зданий
Кружилась долго мутная метель
Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез…
Этот город знаком вам и по стихам других поэтов:
Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.
Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит.
**Задание 2. Прочитайте текст, назовите литературное течение. Каковы основные черты этого литературного направления?**

В 1911 году худощавый юноша с ландышем в петлице, каким был в ту пору наш герой, знакомится с Анной Ахматовой. Тогда же он сближается с Николаем Гумилевым. Этот эпизод стал предвестником важного историко-литературного события – образования ядра нового литературного течения. Герой нашей игры увлеченно разрабатывает поэтику этого литературного течения, обосновывает тезис о поэтическом зодчестве, об архитектоничности поэзии: «Мы вводим готику в отношения слов, подобно тому как Себастьян Бах утвердил ее в музыке».

**Задание 3. Прочитайте текст, назовите имя женщины.**

Любовь – одна из основных тем лирики нашего героя. Ряд стихов воскрешает нежную дружбу с этой женщиной, пережитую им в 1916 году, когда она «дарила Москву» герою во время прогулок по городу. На протяжении всей жизни герой нашей игры испытывал самые нежные чувства к этой женщине, был ее преданным другом. А она посвятила ему стихи:

Из рук моих – нерукотворный град
Прими, мой странный, мой прекрасный брат.

По церковке – все сорок сороков
И реющих над ними голубков;

И Спасские – с цветами – ворота,
Где шапка православного снята;

Часовню звёздную – приют от зол –
Где вытертый – от поцелуев – пол;

**Задание 4. О ком идет речь? Ответ аргументируйте. Как называется первый поэтический сборник поэта?**

Нашему герою была совсем не безразлична цена, которую надо было платить за жизненные блага и даже – за счастье жить. Судьба нещадно трепала и била его, но он не падал духом: ведь рядом всегда были верные друзья. Стихи этой поэтессы, единственной из современных поэтов, он ставил вровень со своими. Это она навестила его в ссылке в Воронеже, это она называла его стихи «божественной гармонией».

Анна Ахматова полагала, что у нашего героя нет учителя. Между тем одного из учителей можно назвать без колебаний. Оба поэта родственно интерпретировали такие образы, как сон, хаос, «хор среди пустоты», схоже передавали лирическое «я», поглощенное космосом и ревущем морем.

**Задание 5. О ком идет речь в этом стихотворении. Напишите его название, историю создания.**

В одном из своих стихотворений наш герой рисует такой портрет этого государственного деятеля:

Его толстые пальцы как черви жирны,
А слова как пудовые гири верны.
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 19**

**ТЕМА 6.5**

**М.А. БУЛГАКОВ РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА».**

**Тема:  «Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».**

**Цель занятия**: Рассмотреть главы романа, повествующие о судьбе художника в мире, в котором гибнут таланты. Развитие мышления, логики, умения анализа и систематизации, выделять существенное, делать общие выводы.

**Оборудование:** инструкционная карта, роман «Мастер и Маргарита».

**Основные теоретические положения:**

**Прокуратура** – учреждение, осуществляющее надзор за соблюдением

законов и законности и привлечение к суду нарушителей.

**Прокуратор** –наместник, человек, осуществляющий надзор за соблюдением законов и законности и привлечение к суду нарушителей.

**Голгофа** – холм в окрестностях Иерусалима, на котором, по христианскому преданию, был распят Иисус Христос. В переносном значении является символом мученичества и страдания (взойти на Голгофу)

**Истина**–1. то, что существует в действительности, отражает действительность, правда.

2. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом.

**Евангелие** (от греч. благая весть) – раннехристианские сочинения, повествующие о «земной жизни» Иисуса Христа

**Ход выполнения задания**

**Задание 1. Прочитайте отрывок, выполните задания.**

 Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “ призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.

 Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

**Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.**

«…В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я  раздирал  тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой  трепал  листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я  боролся с ним,  и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал.  Знакомые слова мелькали передо мной… Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростнодобивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».

1.Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2.Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?

**Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену**

«…Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакаланеудержимо и судорожно».

Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?

Что, по-вашему, сжёг мастер?

Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

**Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:**

«Понтий Пилат всесилен, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание 5. Объясните смысл цитат:**

 «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите»! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят».

Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

**Задание 6. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.**

… поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал … . Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой …? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил … , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик … … . Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой … ? – шептала … , подымая и опуская руку.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 20**

**ТЕМА 7.2 Б.Л.ПАСТЕРНАК.**

**Тема: « Лирика Б.Л. Пастернака».**

**Цель занятия**: развивать речь, совершенствовать навыки анализа поэтического произведения.

**Оборудование:** инструкционная карта, стихотворения Б. Пастернака.

**Основные теоретические положения:**

**Аллитерация** – повторение однородных согласных звуков.

**Ритм –** повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени.

**Строфа** – группа стихов(строк), составляющих единство.

**Двусложные размеры**(ямб, хорей )

**Трехсложные размеры**(дактиль, амфибрахий, анапест )

**Метафора –**переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

**Ход выполнения задания**

**Задание 1.**

1. Что такое аллитерация?
2. Дайте определение ритма.
3. Что такое строфа?
4. Перечислите стихотворные размеры, нарисуйте схему их стопы.
5. Дайте определение метафоре.
6. Что такое анафора?

**Задание 2.**

1. **Кем был отец Б.Л. Пастернака?**

А. музыкантом

Б. писателем

В. художником

2. **Мать Б.Л. Пастернака была:**

А. певицей

Б. балериной

В. художницей

Г. пианисткой

3. **Какой композитор оказал влияние на Б.Л. Пастернака в ранней юности:**

А. Чайковский П.И.

Б. Скрябин А.Н.

В. Стравинский И.Ф.

**4. Как определяет Б.Л. Пастернак цель творчества? Вставьте нужное слово:**

Цель творчества -………………….,

А не шумиха, не успех…

**5. Какое средство выразительности очень часто употребляет Б.Л. Пастернак в своих произведениях?**

**6. Какие средства выразительности используются в этой строфе:**

И опять зачертит иней,

И опять завертит мной

Прошлогоднее унынье

И дела зимы иной.

**7.Вставьте пропущенные слова:**

Степной нечесаный растрепа,

Пропахший ………и травой,

Ботвой и запахом……….,

………..… воздух луговой

**Задание 3.**

**Выпишите средство выразительности из стихотворения «Июль».**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 21**

**ТЕМА 8.1 ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ПРОЗАИКОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ. В. РАСПУТИН. «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ».**

**Тема:** **«Культура, природа, человек. Проблемы и пути их решения.**

**Цель занятия**: содействовать формированию личности через понятия памяти, любви к малой родине;  развитие речи обучающихся.

**Оборудование:** инструкционная карта, повесть «Прощание с «Матерой».

**Основные теоретические положения:**

**Мирово́е де́рево-** [мифологический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [архетип](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BF_%28%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29), вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол-с земным миром, корни-с преисподней. Самый распространённый образ [мифологической середины мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0_%28%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29)- [сакрального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) центра вселенной, выполняющего гармонизирующую роль.

**Са́га -** понятие, обобщающее повествовательные литературные произведения, записанные в [Исландии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) в [XIII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XIV веках](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) на [древнескандинавском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) языке, и повествующие об истории и жизни [скандинавских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F) народов в период, в основном, с 930 по 1030 годы, так называемый «век саг».

В метафорическом смысле (а иногда и иронически) сагой называют также литературные произведения других стилей и эпох (в том числе современные) или вообще жизненные истории, имеющие нечто общее с древнеисландскими сагами: обычно это некоторая эпичность стиля или содержания и/или отношение к семейным историям нескольких поколений. Некоторые авторы включают слово «сага» в название своих произведений.

**Открытый финал** - концовка художественного произведения, которая не дает однозначный ответ о судьбе героев, оставляя возможность читателю сделать собственный вывод.

**Ход выполнения задания**

**Задание 1. Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?**

**Анна (повесть «Последний срок»):** Интересно, куда денется её жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

**Дарья (повесть «Прощание с Матерой»):** Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение? Настена (повесть «Живи помни»):

Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лётом убегать от беды?»

**Задание 2.Охарактеризуйте лексическое и семантическое, а так же ассоциативное многообразие слова Матёра**.

 Подберите для этого возможные однокоренные слова и синонимы, постройте цепочку ассоциаций.

**Задание 3.О какой именно связи пытается напомнить Дарья людям, произнося следующие** **слова: «**Вам Матёру старшие поручили, чтоб вы жисть прожили и младшим передали... старших не боитесь – младшие спросят...»

**Задание 4.**В древних скандинавских сагах есть образ мирового древа – Игдрассиль. Его корни держат жизнь земную, крона уходи в небо, там – жилище богов. По стволу древа бегает белка: вверх-вниз, она – связующее звено междумиром земным и божественным. **Найдите в повести параллели с этими образами.**

**Задание 5. Охарактеризуйте отношение к затоплению Матёры представителями трёх поколений семьи Пинигиных (Дарьи, Павла, Андрея).**

**Задание 6. Над чем  писатель заставляет задуматься?**

**Задание 7. Что такое открытый финал? Допишите свой финал повести.**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 22**

**ТЕМА 8.2. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ**

# Тема:  "Поэтическая весна" (поэты-шестидесятники)

**Цель занятия**: познакомить обучающихся с творчеством поэтов времен «оттепели»; выявить основные направления в творчестве поэтов.

**Оборудование:** инструкционная карта, учебник «Русская литература XX века», 2 часть, под ред. В.П. Лебедева.

**Основные теоретические положения:**

**«Оттепель»** - неофициальное обозначение периода в [истории СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) после смерти [И. В. Сталина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), продолжавшегося около десяти лет (середина 1950-х — середина 1960-х годов).

**Шестидесятниками** в широком смысле называют прослойку советской интеллигенции, сформировавшуюся во времена хрущёвской "оттепели", после XX съезда КПСС, определившего новую, более либеральную по сравнению со сталинским периодом, политику советского государства, в том числе в отношении деятелей культуры. При этом следует заметить, что, несмотря на культурный либерализм и широту взглядов, большинство шестидесятников оставалось верным идеям коммунизма: перегибы 30-х годов представлялись им искажением коммунистических идеалов, произволом властей.

**Ход выполнения задания**

Откройте учебник, внимательно прочитай статью «Полвека русской поэзии», ответьте на вопросы письменно.

1. Кто автор слов «Как сочинять музыку после Освенцима?»

2. Автор стихотворения «Весна»

3. Поэт, футурист, друг Маяковского В., его соратник.

4. Основной цветовой фон в стихах Николая Асеева.

5. Кто стал одной из главных мишеней партийного постановления 1946 года?

6. В каком году состоялась «поэтическая весна»?

7. Название сборника Н. Асеева, в который вошли стихи: «Февраль», «Март», «Июнь»

8. Что стало девизом и вдохновляющим призывом того поэтического момента?

9. Кто станет главными героями «поэтического бума»?

10. Название стихотворения, охранной грамоты для поэта А. Межирова.

11. Кому принадлежат слова «Никто не забыт, и ничто не забыто».

12. Годы жизни этого поэта (поэтессы) 1924 – 1990 годы.

13. На могильной плите какого поэта написаны строки «Его зарыли в шар земной»?

14. В зале какого института читали стихи во времена «поэтического бума»?

15. Автор лирико-патриотических текстов к фильму «Семнадцать мгновений весны».

16. Формула Е. Евтушенко.

17. Чем стали стихи Е. Евтушенко, написанные в 1957 году?

18. Что ценилось в стихах Беллы Ахмадулиной?

19. Какой талант был у Б. Ахмадулиной?

20. О ком говорит в своих стихах Б. Ахмадулина «Привет, Андрей!»?

21. Год издания сборника стихов «Дубовый лист виолончельный»?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 23**

**ТЕМА 8.5. А.И.СОЛЖЕНИЦЫН. «ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА», РАССКАЗ «МАТРЕНИН ДВОР».**

**Тема: «А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений».**

**Цель занятия**: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича»; продолжить работу над развитием умения анализировать эпическое произведение малой формы; продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

**Оборудование:** инструкционная карта, рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича»

**Основные теоретические положения:**

**Тоталитари́зм** - [политический режим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC), подразумевающий абсолютный (тотальный) [контроль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [государства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) над всеми аспектами общественной и частной жизни.

**ГУЛАГ** - сокращение: главное управление лагерей, а также разветвлённая сеть концлагерей во время массовых репрессий.
**ЗЕК** - то же, что заключённый.

**Диссидент** — это название участников движения против тоталитарного режима в бывших социалистических странах в конце 1950 х — середине 80 х гг. В разных формах выступали за соблюдение прав и свобод человека и гражданина (правозащитники)

**Ретроспективный** - посвящённый рассмотрению прошлого, обращённый назад к прошлому (от лат.retro - назад и spectare - смотреть)

**Ход выполнения задания**

**Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**

**Письменно ответьте на выделенный вопрос.**

**Вопросы и задания для обсуждения:**

1. Определите тему рассказа.
2. *Сюжет (события одного дня)* строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?
3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день…»? Один день – и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией – кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика – очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?
15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?
16. **Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 24**

**ТЕМА 8. 6**

**В.М. ШУКШИН. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА.**

**Тема:  «Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина».**

**Цель занятия**: раскрыть понятие «деревенская проза»; обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина; продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений).

**Оборудование:** инструкционная карта, рассказы В. М. Шукшина.

**Основные теоретические положения:**

**Деревенская проза -** направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

**Ход выполнения задания**

**«Деревенская проза»-** это направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Прочитайте рассказы, выполните задания.

**1 вариант. «ЧУДИК»**

1. Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?

2. «С ним постоянно что-нибудь случалось». Что именно случилось с

Чудиком в рассказе?

3. Почему Чудику хотелось поесть в самолете?

4. Почему «в деревне-то лучше люди»?

5. Зачем Чудик расписал коляску?

6. Что ощущает Чудик, когда чувствует ненависть? Ненавидят или смеются – почему он ставит знак равенства?

7. Какой вопрос сам себе задает Чудик дважды в рассказе? Как это его

характеризует?

8. Смысл финала.

**2 вариант «Срезал»**

1. Как относились мужики к Глебу? Почему?

2. Зачем Глеб Капустин «срезал» городских?

3. Как ведут себя мужики при споре Капустина с городскими?

4. Почему кандидат характеризует разговор, затеянный Глебом как «странный»?

5. По «каким законам» развивался Глеб, «прежде чем стал такой, какой есть на данном этапе»?

6. Какие чувства вызывает семья кандидатов у вас?

7. Как автор относится к кандидатам? Аргументировать.

8. Сформулируйте не менее 5 правил, которыми руководствуется Глеб в разговоре с городскими.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 25**

**ТЕМА 10.1. ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ КОНЦА ХХ — НАЧАЛА ХХI ВЕКА.**

**Тема:  «Анализ рассказа Л. С. Петрушевской»**

**Цель занятия**:  познакомиться с творчеством постмодернистов на примере анализа рассказов   Л.Петрушевской; формировать умения и навыки исследовательской работы; развивать творческое и ассоциативное мышление, умение сопоставлять художественные произведения;

**Оборудование:** инструкционная карта,

**Основные теоретические положения:**

**«Другая» проза** — это генерирующее название очень разных по своим стилистическим манерам и тематическим привязан­ностям авторов. Одни из них склонны к изображению автомати­зированного сознания в застойном кругу существования (А. Иван­ченко, Т. Толстая), другие обращаются к темным «углам» со­циальной жизни (С. Каледин, Л. Петрушевская), третьи видят со­временного человека через культурные слои прошлых эпох (Е. По­пов, Вик. Ерофеев, В. Пьецух).

**Постмодернизм -** направление в культуре 2-й пол. XX в., отвергающее основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом.

**Римейк** – (от англ. «переделывать») – исправленный, переделанный или восстановленный вариант художественного произведения, новая версия широко известного произведения.

**Вариант 1. Рассказ «Гигиена»**

1. Как вы определите жанр произведения?
2. Что предпринимаю члены семьи, чтобы спасти себя от заражения?
3. Какое произведение русского классика напоминает подобная гнетущая атмосфера?
4. Охарактеризуйте главных героев? Какую черту у каждого героя подчеркивает автор? Приведите цитаты.
5. Почему молодой человек пришел поздно?
6. Что является кульминацией рассказа?
7. Какова проблематика рассказа?
8. Выделите черты постмодернистской литературы в рассказе.

**Вариант 2. Рассказ «Свой круг»**

1. Как характеризует себя героиня рассказа? Приведите цитаты. Какая болезнь проявилась у героини-рассказчицы.
2. Приведите цитатную характеристику Жоры.
3. Почему и милиционер Валера рассказчицу «невзлюбил… как все, с первого взгляда и навеки»? Как Мариша относилась к Сержу, приведите цитату.
4. Почему родители героини с её сыном «отправлялись.. на садовый участок за полтора часа езды, чтобы сжечь палую листву, прибраться в домике и что-то посадить, - и там, в неотапливаемом домике, они и ночевали…»?
5. Кто оказался «неудачливым, непроявившимся ученым, который спорит «косноязычно, туманно и гнусаво»?
6. «Мой расчет был верным». «Я же устроила его (Алёши) судьбу очень дешевой ценой». О чем это героиня?
7. Какова проблематика рассказа?
8. Выделите черты постмодернистской литературы в рассказе.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ УСВОЕНИЯ**

**Оценка устных ответов обучающихся**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**ОЦЕНКОЙ «5»**  оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**ОЦЕНКОЙ «4»**  оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**ОЦЕНКОЙ «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**ОЦЕНКОЙ «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка таблиц**

Соответствие содержания теме - максимально 5 баллов;

Логичность структуры таблицы - 5 баллов;

Правильный отбор информации - 5 баллов;

Наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации- 10 баллов;

Соответствие оформления требованиям- 5 баллов;

Работа сдана в срок- 5 баллов.

Итого: максимально 35 баллов.

**Нормы оценивания конспекта в виде таблицы:**

35- 30 баллов- оценка «отлично»

29- 20 баллов- оценка «хорошо»

19-15 баллов- оценка «удовлетворительно»

менее 15 баллов- работа требует доработки.

**Оценка тестовых работ**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**«5»** - 90 – 100 %;

**«4»** - 78 – 89 %;

**«3»** - 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Оценка практических работ с анализом текста.**

**ОТМЕТКА «5»** ставится:

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;

- фактические ошибки отсутствуют;

- содержание излагается последовательно;

- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических  конструкций, точностью словоупотребления;

(допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

**ОТМЕТКА «4»** ставится:

-содержание работы в целом соответствует теме

(имеются незначительные отклонения от темы);

- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

- стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;

(в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

**ОТМЕТКА «3»** ставится:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;

- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

- обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;

- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

- встречается неправильное словоупотребление;

- работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна;

(в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых  недочётов).

**ОТМЕТКА «2»** ставится:

- работа не соответствует теме;

- в работе заметно  тяготение к пересказу, а не анализу;

- обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;

- допущено много фактических неточностей текста;

- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;

- крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними,  много примеров неправильного словоупотребления;

- нарушено стилевое единство текста;

(в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми  речевых недочётов).

Отметка «1» не ставится.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих,- М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.
7. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М. : ВАКО, 2012.
8. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М. : ВАКО, 2012.
9. Золотарева, И.В., Михайлова, Т.И., Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2009.
10. Золотарева, И.В., Михайлова, Т.И., Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2009.
11. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
12. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
13. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014.
14. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
15. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014.
16. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.
17. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014
18. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
19. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2017
20. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».

 **Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
3. Виртуальный музей литературных героев [http://www.likt590.ru/project/museum/](http://www.likt590.rumuseum/)
4. Русская виртуальная библиотека [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)